



**CONVENIO ESPECÍFICO DE COLABORACION ENTRE EL EXCELENTÍSIMO  
AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA Y LA FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO**

En Almería, a 4 de mayo de 2018

**R E U N I D O S**

De una parte, D. Andrés García Ibáñez, con D.N.I. número 34857197-F, en nombre y representación de LA FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO, con CIF V-04527156 y domicilio en Museo Casa Ibáñez, C.P. 04860, Olula del Río, Almería, en calidad de Presidente de la citada Fundación, en virtud de lo establecido en la escritura pública elevada ante notario el día 17 de junio de 2005.

De otra parte, D. Ramón Fernández-Pacheco Monterreal, mayor de edad, con D.N.I. número 75248503-R, en nombre y representación del EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA, con CIF número P-0401300-I y con domicilio en la plaza de la Constitución, s/n C.P. 04003, Almería, en calidad de Alcalde-Presidente de dicha Entidad, en virtud de acuerdo de Pleno de fecha 28 de noviembre de 2015.

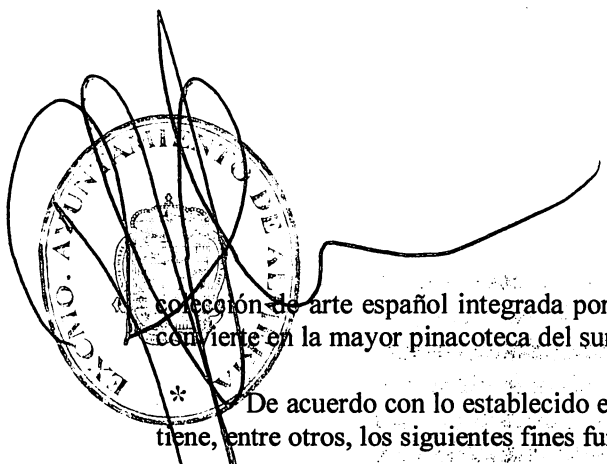
Ante mí, Fernando Gómez Garrido, Secretario General del Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Almería, intervienen en función de sus respectivos cargos, que han quedado expresados, y en el ejercicio de sus mutuas facultades que a cada uno le están conferidas, con plena capacidad para formalizar el presente Convenio Específico de Colaboración, y por ello,

**M A N I F I E S T A N**

**PRIMERO:** Que la Fundación Museo Casa Ibáñez de Olula del Río fue constituida por el Ayuntamiento de Olula del Río, Don José García Ibáñez, Doña Rita Sagrario Casanova Pagan y Don Andrés García Ibáñez, el 17 de junio de 2005, según consta en escritura pública otorgada ante el Notario Don Eduardo Pérez Hernández, del Ilustre Colegio de Granada, registrada con el número 1.364 de su protocolo, escritura subsanada por la núm. 1.791, de 12 de diciembre de 2005, otorgada ante la Notaria doña Patricia María Valverde Muñoz, encontrándose dicha Fundación debidamente inscrita en el Registro Andaluz de Fundaciones en la Sección Segunda de dicho Registro denominada "Fundaciones Culturales, Cívicas y Deportivas", al número AL/992.

A finales de 2014, tras más de dos años de colaboración con el Museo Casa Ibáñez y después de la salida del Patronato del Ayuntamiento de Olula del Río y la Mancomunidad de Municipios del Valle del Almanzora, en virtud de lo establecido en la escritura pública elevada ante notario el día 19 de diciembre de 2014, la multinacional almeriense Cosentino S.A.U. se incorpora a la Fundación como patrono de la misma, momento a partir del cual la fundación pasa a denominarse Fundación de Arte Ibáñez Cosentino (escritura pública de fecha 23 de abril de 2015).

La Fundación de Arte Ibáñez Cosentino es una institución pública sin ánimo de lucro, creada con el objetivo principal de gestionar el Museo Casa Ibáñez de Olula del Río, al margen de aquellos otros espacios museísticos y culturales a nivel nacional de especial interés para la Fundación. El Museo Casa Ibáñez fue creado entre los años 1995 y 2004 por D. Andrés García Ibáñez y en la actualidad atesora una



coleccion de arte español integrada por 1.200 obras depositadas altruistamente por su creador, lo que la convierte en la mayor pinacoteca del sureste español.

\* De acuerdo con lo establecido en el art. 4 de sus estatutos, la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino tiene, entre otros, los siguientes fines fundacionales:

*"- Mantener relaciones, en lo que se refiere a los temas culturales y científicos, con otros centros o instituciones de carácter similar, tanto en el ámbito nacional como internacional.*

*- Fomentar, promover, apoyar y desarrollar la investigación científica de la obra, tanto en sí misma como a través de los programas que seleccione, bien a solicitud de terceros o por iniciativa propia.*

*- Colaborar con las autoridades competentes, con todos los medios legales a su alcance, en la defensa, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural de la Fundación y de aquellos otros espacios museísticos y culturales gestionados por la Fundación o con los cuales ésta tenga alguna relación jurídica.*

*- Promover el interés por la pintura y el arte entre los más jóvenes, fomentando las actividades entre la Fundación y aquellos otros espacios museísticos y culturales gestionados por la Fundación o con los cuales ésta tenga alguna relación jurídica y los Centros educativos.*

*- Impulsar y desarrollar cualquier otra actividad vinculada a los fines de la Fundación, de aquellos otros espacios museísticos y culturales gestionados por la Fundación o con los cuales ésta tenga alguna relación jurídica, o a la investigación y difusión artística.*

*- Cualesquiera otros que impliquen el desarrollo de las artes plásticas relacionadas con la Fundación y aquellos otros espacios museísticos y culturales gestionados por la Fundación o con los cuales ésta tenga alguna relación jurídica."*

Desde su fundación hasta el presente la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino ha velado por la apertura pública del Museo Casa Ibáñez de Olula del Río, su eficaz gestión y la realización en el Museo de actividades y exposiciones temporales; ha colaborado con instituciones y empresas como la Obra Social de Caja Granada, la Diputación de Almería, el Instituto de Estudios Almerienses, la Mancomunidad de Municipios del Valle del Almanzora, la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla o la Universidad de Jaén; ha producido y colaborado en numerosas exposiciones temporales que se han mostrado en numerosos espacios expositivos, como el Patio de Luces de la Diputación de Almería, el Centro de Arte Museo de Almería, el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar (Almería), el Teatro Villa de Huércal-Overa (Almería), el Hospital de Santiago en Úbeda (Jaén), la sala Victorio Manchón de Melilla, la Sala Puertanueva de Córdoba, el Real Club Marítimo de Melilla o la Sala Zabaleta de la Universidad de Jaén; y ha editado, coeditado y colaborado en numerosas publicaciones, científicas y divulgativas, sobre Realismo, Fotografía y, especialmente, Arte y artistas almerienses. Las actividades desarrolladas por la Fundación se relacionan con detalle en el **Anexo I** de este Convenio.

**SEGUNDO.-** Que el Ayuntamiento de Almería se define como una entidad local de naturaleza territorial cuyo régimen de organización y funcionamiento se regula por la Ley 57/2003, de 16 de diciembre, de medidas para la Modernización del Gobierno Local, que adicionó el Título X a la ley 7/1985, de 2 abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, como municipio de gran población, teniendo como competencias, entre otras, a tenor del artículo 25.2.m), la promoción de la cultura. En el mismo sentido se pronuncia la Ley 5/2010, de 11 de junio, de Autonomía Local de Andalucía, en cuyo artículo 9.17.c) se



atribuye a las entidades locales la planificación y gestión de actividades culturales y promoción de la cultura, lo que incluye la organización y promoción de todo tipo de actividades culturales.

El Ayuntamiento de Almería, dentro de la labor de puesta en valor de su patrimonio cultural y artístico, gestiona actualmente el Museo de Arte de Almería en el que se exhibe una colección permanente que muestra una visión panorámica amplia de la evolución de las artes plásticas almerienses (pintura, escultura, dibujo, obra gráfica y fotografía) desde el siglo XIX hasta nuestros días, y que permite la realización de exposiciones temporales y actividades de difusión y dinamización de nuestro patrimonio cultural. El Museo de Arte de Almería está conformado por dos espacios expositivos: el Museo de Arte Doña Pakyta y el Museo de Arte de Almería Espacio 2.

**TERCERO.-** Desde el año 2015, ambas instituciones mantienen vínculos de colaboración para la puesta en marcha del Museo de Arte de Almería anteriormente descrito. A tal efecto, el Ayuntamiento de Almería suscribió contrato de cesión de obra, dirección artística y realización de exposiciones temporales con la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, con la finalidad de garantizar la mejor dotación posible de obra respecto al discurso museológico propuesto, así como de dotar al mismo de una dirección artística con la experiencia y conocimientos que proporciona la trayectoria de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino.

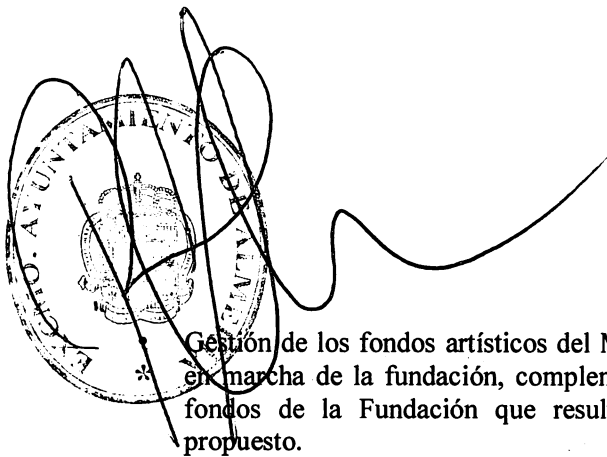
En consecuencia de todo lo anteriormente expresado, ambas partes se encuentran interesadas en dar los pasos necesarios para la creación de una fundación pública local de carácter cultural, que suponga un salto de calidad en la gestión y difusión de las artes plásticas en la ciudad de Almería. Para ello, es la voluntad de ambas partes suscribir un convenio de colaboración cuya finalidad será la realización de un estudio de viabilidad para la puesta en marcha de una fundación pública local para una mejor gestión, dinamización y difusión del Museo de Arte de Almería, así como el asesoramiento, apoyo técnico y preparación de toda la documentación necesaria, en base a la experiencia y trayectoria de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, para la puesta en marcha de dicha fundación. Igualmente, durante el período transitorio de puesta en marcha de dicha fundación, se incluirá en el objeto del convenio la coordinación de actividades en el Museo de Arte de Almería y la gestión de los fondos artísticos del mismo. Dicho convenio de colaboración estará sometido a las siguientes:

## CLÁUSULAS

### **PRIMERA.- Objeto del Convenio.**

El presente convenio tiene por objeto regular la colaboración entre el Ayuntamiento de Almería y la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, iniciativa que nace con una filosofía de servicio a la sociedad almeriense por parte de ambas entidades que se implican en este proyecto aprovechando, por un lado, la titularidad de parte de la colección artística y de los edificios que albergan el Museo de Arte por el Ayuntamiento de Almería; y por otro, la experiencia en creación y administración de fundaciones y en la gestión de museos, así como la titularidad de fondos artísticos idóneos para complementar la colección del Ayuntamiento por parte de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino. En concreto, dicha colaboración se articulará sobre los siguientes aspectos:

- Realización de estudio de viabilidad para la puesta en marcha de una fundación pública local de carácter cultural para una mejor gestión, dinamización y difusión del Museo de Arte de Almería, así como el asesoramiento y apoyo técnico necesarios, en base a la experiencia y trayectoria de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, para la puesta en marcha de dicha Fundación.



Gestión de los fondos artísticos del Museo de Arte durante el periodo transitorio hasta la puesta en marcha de la fundación, complementando la colección propiedad del Ayuntamiento con los fondos de la Fundación que resulten necesarios de acuerdo con el discurso museológico propuesto.

- Realización de las actuaciones necesarias para una adecuada puesta en valor del Museo de Arte como centro de referencia en la cultura almeriense, tales como actuaciones de conservación de la colección, programación de actividades y exposiciones temporales y promoción y difusión de las mismas, así como la programación didáctica y el diseño de visitas guiadas y dinamización del Museo.

#### **SEGUNDA.- Necesidades y compromisos de las partes.**

Para cumplir la finalidad del presente convenio, se consideran adecuadas las siguientes actuaciones de cada una de las partes:

El **Ayuntamiento de Almería**, a través del Área de Cultura, Educación y Tradiciones, se compromete a lo siguiente:

1º.- Abonar a la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino la cantidad de CINCUENTA Y TRES MIL TRESCIENTOS TREINTA Y TRES EUROS CON TREINTA Y TRES CÉNTIMOS (53.333,33 €), exentos de IVA, que se hará efectiva de la siguiente manera:

- Un abono de OCHO MIL TRESCIENTOS TREINTA Y TRES EUROS CON TREINTA Y TRES CÉNTIMOS (8.333,33 €) a la firma del convenio, sujeto a la recepción efectiva de la obra cedida por la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino al Museo de Arte de Almería, de acuerdo con lo descrito en el apartado 2º de los compromisos de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino en este convenio.
- Tres abonos de QUINCE MIL EUROS (15.000,00 €) el día 20 de los meses de julio, octubre y diciembre de 2018. Estos pagos estarán sujetos a la presentación de memoria justificativa de realización de las actividades descritas en el apartado 3º de los compromisos de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino. Dicha memoria justificativa habrá de contar en cualquier caso con la conformidad de la Delegación de Área de Cultura, Educación y Tradiciones del Ayuntamiento.

2º.- Elaborar el borrador de estatutos de la futura fundación pública local de carácter cultural, de acuerdo con el estudio de viabilidad a realizar por la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino.

3º.- Facilitar el análisis de costes actuales del Museo de Arte para la realización del estudio de viabilidad propuesto.

4º.- Poner a disposición de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino los edificios que albergan el Museo de Arte para la gestión y coordinación de las actividades propias del museo, así como los fondos propios del Ayuntamiento que se relacionan con detalle en el **Anexo II** de este convenio, para su musealización y exhibición.

Por su parte, la **Fundación de Arte Ibáñez Cosentino** se compromete a lo siguiente:



**EXCMO.  
AYUNTAMIENTO  
DE ALMERÍA**

1º.- Elaborar el estudio de viabilidad para la puesta en marcha de una fundación pública local de carácter cultural para una mejor gestión, dinamización y difusión del Museo de Arte de Almería. Dicho estudio de viabilidad incluirá, como mínimo, los siguientes aspectos:

- Diagnóstico de la situación actual.
- Análisis de la colección y propuestas.
- Plan de difusión, comunicación y márketing.
- Plan de gestión: estructura organizativa.
- Plan económico-financiero.

Una vez elaborado dicho estudio de viabilidad, y teniendo en cuenta que el presente convenio de colaboración nace como impulsor de la futura fundación pública local de carácter cultural, si del mismo se deriva la conveniencia e idoneidad de esta figura como modelo de gestión del Museo de Arte de Almería, la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino prestará el asesoramiento y apoyo técnico necesarios, en base a su experiencia y trayectoria, para la puesta en marcha de dicha fundación.

2º.- Cesión de los fondos artísticos necesarios para complementar la colección propiedad del Ayuntamiento que resulten adecuados de acuerdo con el discurso museológico definido en el **Anexo III** de este convenio.

3º.- Coordinación de actividades de conservación de la colección, programación de actividades y realización de exposiciones temporales y promoción y difusión de las mismas, así como la programación didáctica y el diseño de visitas guiadas y dinamización del Museo de Arte de Almería (**Anexo IV**).

**TERCERA.- Coordinación y seguimiento del proyecto.**

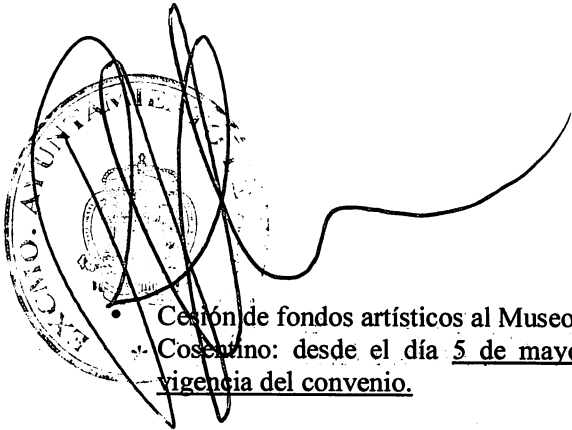
Con objeto de llevar a cabo el seguimiento, coordinación y evaluación de la marcha y desarrollo del presente convenio de colaboración, así como de aclarar y decidir sobre cuantas dudas y cuestiones puedan plantearse en la interpretación y ejecución del mismo, las entidades participantes nombran a los siguientes representantes:

- Ayuntamiento de Almería: D. Carlos Sánchez López, Concejal Delegado del Área de Cultura, Educación y Tradiciones.
- Fundación de Arte Ibáñez Cosentino: D. Andrés García Ibáñez, Presidente de la misma.

**CUARTA.- Plazos de ejecución del proyecto.**

Para la ejecución de los contenidos del presente convenio se establecen los siguientes plazos, que sólo podrán ser modificados de forma justificada y previa autorización expresa por ambas partes:

- Elaboración de estudio de viabilidad y borrador de estatutos de la fundación pública local de carácter cultural : dos meses desde la firma del convenio.
- Asesoramiento y apoyo técnico, en su caso, para la puesta en marcha de la fundación pública local de carácter cultural: durante todo el periodo de vigencia del convenio.



- Cesión de fondos artísticos al Museo de Arte de Almería por parte de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino: desde el día 5 de mayo del presente, y se extenderá durante todo el periodo de vigencia del convenio.
- Coordinación y programación de actividades y realización de exposiciones temporales: desde el día 5 de mayo del presente, y se extenderá durante todo el periodo de vigencia del convenio.

#### **QUINTA.- Colaboración entre los firmantes.**

Las partes suscribientes del presente Convenio colaborarán en todo momento, de acuerdo a los principios de buena fe y eficacia, para asegurar la correcta ejecución de lo pactado y para fomentar e impulsar el desarrollo cultural de la sociedad almeriense en general.

#### **SEXTA.- Entrada en vigor y duración.**

El período de vigencia del presente convenio se establece entre el día 5 de mayo y el día 31 de diciembre de 2018.

Puesto que la voluntad puesta de manifiesto por las partes firmantes del convenio es la de dar los pasos necesarios para la creación de una fundación pública local de carácter cultural, si dicha fundación resultase viable a partir del estudio realizado y se pusiera en marcha en fecha previa a la de finalización de la vigencia del presente convenio, éste quedará sin efectos y se considerará finalizado a todos los efectos legales. Igualmente, quedará sin efectos en el caso de que del estudio de viabilidad se derive la no idoneidad de dicha forma jurídica para la gestión del Museo de Arte de Almería.

De no resultar constituida la fundación pública local de carácter cultural antes de la finalización del periodo de vigencia del convenio, éste podrá ser prorrogado por un periodo máximo de TRES MESES, previo acuerdo de las partes firmantes y con las mismas condiciones y estipulaciones reguladas en el mismo.

Las partes podrán denunciar o modificar el presente documento en cualquier momento por mutuo acuerdo. Cualquiera de las partes podrá, a su vez, denunciar el presente acuerdo comunicándolo por escrito a la otra parte con dos meses de antelación a la fecha de terminación del presente convenio.

#### **SÉPTIMA.- Modificación del Acuerdo de Colaboración.**

El presente convenio podrá ser modificado por mutuo acuerdo de las partes a petición de cualquiera de ellas. Estas modificaciones entrarán en vigor en la fecha en que ambas entidades acuerden. Dichas modificaciones se reflejarán en un documento que será firmado por ambas partes y unido a este convenio como Adenda al mismo.

#### **OCTAVA.- Extinción del Convenio.**

El presente convenio se extinguirá por el cumplimiento de las actuaciones que constituyen su objeto o por incurrir en causa de resolución.



Son causas de resolución:

- a) El transcurso del plazo de vigencia del convenio sin haberse acordado la prórroga del mismo.
- b) La puesta en marcha de la fundación pública local para la gestión del Museo de Arte de Almería en fecha anterior a la de finalización de la vigencia del presente convenio.
- c) La determinación, por el estudio de viabilidad, de la inidoneidad de la fundación pública local para la gestión del Museo de arte de Almería.
- d) El acuerdo unánime de todos los firmantes.
- e) El incumplimiento de las obligaciones y compromisos asumidos por parte de alguno de los firmantes.
- f) Por decisión judicial declaratoria de la nulidad del convenio.
- g) Por cualquier otra causa distinta de las anteriores prevista en el convenio o en otras leyes.

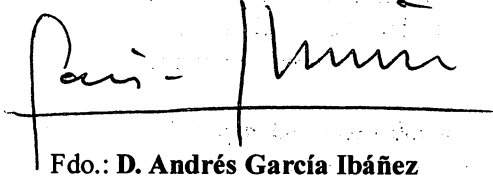
**NOVENA.- Resolución de conflictos.**

Las cuestiones de aplicación, interpretación y efectos, que no puedan ser solventadas por las partes serán resueltas por el orden jurisdiccional contencioso administrativo.

Las partes acuerdan, con renuncia expresa y consentida a cualquier otro fuero o jurisdicción que pudieran corresponderles en derecho, someterse expresamente al fuero de los Juzgados y Tribunales de Almería para cualquier discrepancia, conflicto o litigios que se deriven sobre el cumplimiento, ejecución o interpretación del presente Convenio.

Y para que así conste a los efectos oportunos, y en prueba de conformidad y aceptación, las partes firman el presente convenio de colaboración, en triplicado ejemplar, en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

**POR LA FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ  
COSENTINO**

  
Fdo.: D. Andrés García Ibáñez

**POR EL AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA**

  
Fdo.: D. Ramón Fernández Pacheco Monterreal

Ante mí,  
**EL SECRETARIO GENERAL DEL PLENO**

  
Fdo.: D. Fernando Gómez Garrido

... actividades culturales y recreativas de la comunidad...

... tribuya a las entidades locales en materia de cultura, lo que incluye la organización...

... El Ayuntamiento de Alcañices...

... El Ayuntamiento de Alcañices... muestra una visión panorámica de la historia...

... El Museo de Arte de Alcañices...

... El Museo de Arte de Alcañices... el Museo de Arte de Alcañices...

... El Museo de Arte de Alcañices...

... El Museo de Arte de Alcañices... el Museo de Arte de Alcañices...

... El Museo de Arte de Alcañices...

... El Museo de Arte de Alcañices... el Museo de Arte de Alcañices...

... El Museo de Arte de Alcañices...

... El Museo de Arte de Alcañices... el Museo de Arte de Alcañices...

... El Museo de Arte de Alcañices...

... El Museo de Arte de Alcañices... el Museo de Arte de Alcañices...

... El Museo de Arte de Alcañices...

... El Museo de Arte de Alcañices... el Museo de Arte de Alcañices...



## ANEXO I

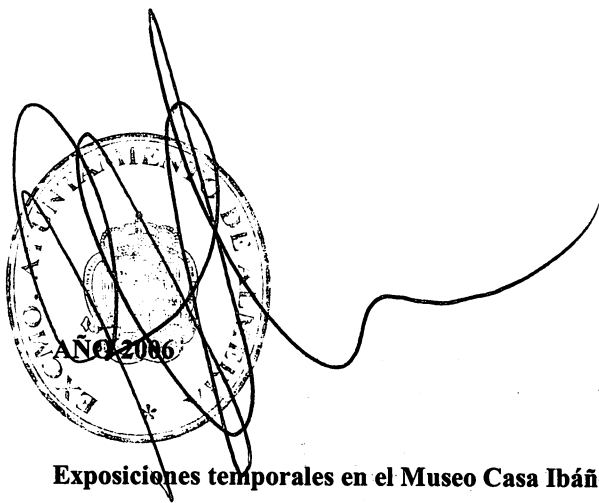
### LA FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO

#### MEMORIA DE ACTUACIONES 2006-2017

Creada en junio de 2005 e inscrita en el Registro de Fundaciones de Andalucía en 2006 (Resolución publicada en el BOJA número 30 de 2006), la Fundación Museo Casa Ibáñez de Olula del Río es una fundación privada sin ánimo de lucro, incluida en las reguladas en el artículo 16 de la Ley 49/2002 de 23 de diciembre de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

Desde 2015, según escritura pública elevada ante notario el 23 de abril de 2015, la Fundación Museo Casa Ibáñez utiliza como nombre comercial el de Fundación de Arte Ibáñez Cosentino.

Desde su fundación hasta el presente la Fundación ha velado por la apertura pública del Museo Casa Ibáñez de Olula del Río, su eficaz gestión y la realización en el Museo de actividades y exposiciones temporales; ha colaborado con instituciones y empresas como la Obra Social de CajaGranada, la Diputación de Almería, el Instituto de Estudios Almerienses, la Mancomunidad de Municipios del Valle del Almanzora, la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla o la Universidad de Jaén; ha producido y colaborado en numerosas exposiciones temporales que se han mostrado en numerosos espacios expositivos, como el Patio de Luces de la Diputación de Almería, el Centro de Arte Museo de Almería, el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar (Almería), el Teatro Villa de Huércal-Overa (Almería), el Hospital de Santiago en Úbeda (Jaén), la sala Victorio Manchón de Melilla, la Sala Puertanueva de Córdoba, el Real Club Marítimo de Melilla o la Sala Zabaleta de la Universidad de Jaén; y ha editado, coeditado y colaborado en numerosas publicaciones, científicas y divulgativas, sobre Realismo, Fotografía y, especialmente, Arte y artistas almerienses.



### **Exposiciones temporales en el Museo Casa Ibáñez**

MANUEL FALCES. ANTOLOGICA. Exposición de fotografía celebrada durante los meses de enero y febrero de 2006.

CINCO ELEMENTOS, CINCO MOVIMIENTOS. Exposición de la pintora Toña Gómez celebrada del 23 de febrero al 16 de abril de 2006.

I CERTAMEN JUVENIL DE ESCULTURA ARTE OLULA. Celebrada en mayo de 2006.

ART-ALMANZORA I. ARTE OKUPA. Exposición colectiva de artistas plásticos de la Comarca del Almanzora celebrada durante los meses de mayo y junio de 2006.

GOLUCHO. Exposición de pintura del artista madrileño, comisariada por Andrés García Ibáñez, celebrada del 29 de junio al 24 de septiembre de 2006.

PROYECTO IMAGINA. CUALLADO y KLEIN: FONDOS DEL CAF. Exposición de fotografías de Gabriel Cualladó y William Klein celebrada del 28 de septiembre al 25 de noviembre de 2006.

GRUPO AFAL. AÑOS 50. FONDOS DEL CAF. Exposición de fotografía celebrada del 30 de noviembre de 2006 al 21 de enero de 2007.

### **Colaboración técnica en exposiciones temporales**

ART ALMANZORA. ARTE OKUPA. Comisariado de la sección de pintura por parte de Andrés García Ibáñez. Muestra exhibida en el Museo Casa Ibáñez de Olula del Río, durante los meses de mayo y junio de 2006, y en el Museo Pedro Gilabert de Arboleas (Almería), entre los meses de julio y septiembre de 2006.

### **Publicaciones editadas, coeditadas o en las que la Fundación ha participado**

*Fotógrafos de AFAL en los fondos del Museo Casa Ibáñez.* Almería: Fundación Museo Casa Ibáñez – CajaGranada Obra Social, 2006. ISBN: 84-966-6017-6.

*Art Almanzora. Arte Okupa.* Almería: Fundación Museo Casa Ibáñez – Diputación de Almería – Proder-Almanzora – Junta de Andalucía, 2006. DL: AL-173-2006.

*Ibáñez. Los putrefactos.* Madrid: Fundación Museo Casa Ibáñez – Halcyon Gallery, 2006. ISBN: 84-611-1385-3.



*Carri- / min*

**Colaboración/participación en actividades fuera del Museo Casa Ibáñez**

Jornadas de Museos y Mecenazgo, organizadas por la Universidad Rey Juan Carlos I de Madrid del 17 al 19 de octubre de 2007.

Mesa redonda 'Población y sociedad' (Ciclo de encuentros sectoriales Nueva Estrategia Rural para Andalucía) celebrada en Albox (Almería) el 11 de junio de 2007.

**Exposiciones temporales en el Museo Casa Ibáñez**

FOTÓGRAFOS DE AFAL EN LOS FONDOS DEL MUSEO CASA IBÁÑEZ. Exposición de fotografía, comisariada por Andrés García Ibáñez, celebrada del 25 de enero al 25 de marzo de 2007.

LA CHANCA DE PÉREZ SIQUIER. AÑOS 50. Exposición del fotógrafo almeriense Carlos Pérez Siquier celebrada del 30 de marzo al 10 de mayo de 2007.

ITINERARTE 2007. Exposición de obras de la sección de fotografía del Programa de Arte Contemporáneo de la provincia de Almería, celebrada entre los meses de febrero y marzo de 2007.

ART-ALMANZORA II. Selección de obras de escultura de la exposición colectiva de artistas plásticos de la Comarca del Almanzora, celebrada entre los meses de mayo y junio de 2007.

NOE SERRANO. EL FUNCIONARIO Y EL PASTOR. Exposición de esculturas del artista cordobés celebrada durante el mes de agosto de 2007.

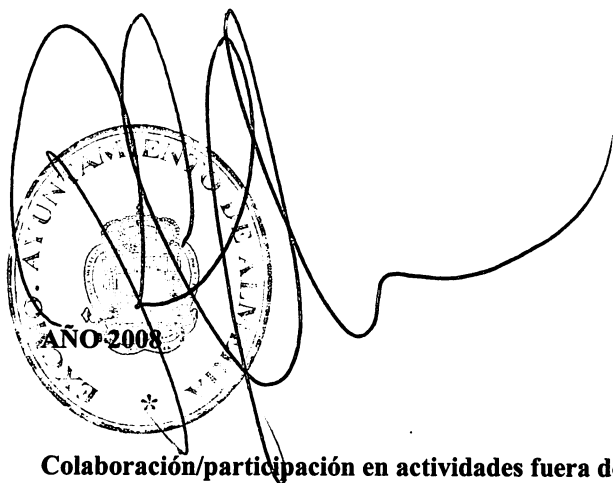
FOTOPERIODISMO. AYER Y HOY. ALMERÍA. Exposición de fotografía celebrada del 13 de diciembre de 2007 al 31 de enero de 2008.

**Colaboración técnica en exposiciones temporales**

ART ALMANZORA. Comisariado de la sección de pintura por parte de Andrés García Ibáñez. Muestra exhibida en el Patio de Luces de la Diputación de Almería, del 20 de marzo al 6 de abril de 2007, y en el Museo Pedro Gilabert de Arboleas (Almería), del 1 al 31 de mayo de 2007.

**Publicaciones editadas, coeditadas o en las que la Fundación ha participado**

*Art Almanzora*. Almería: Fundación Museo Casa Ibáñez – Diputación de Almería – Proder-Almanzora – Junta de Andalucía, 2007. ISBN: 978-84-8108-389-7



### **Colaboración/participación en actividades fuera del Museo Casa Ibáñez**

PARTICIPACIÓN EN EL II ENCUENTRO DE MUSEOS DE ALMERÍA, organizado por el Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación de Almería y celebrado en Terque (Almería) el 25 de octubre de 2008.

### **Exposiciones temporales en el Museo Casa Ibáñez**

AGUSTÍ CENTELLES. FOTOGRAFÍAS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. Exposición celebrada durante los meses de abril y junio de 2008.

CORTIJO DEL FRAILE. Exposición de fotografías realizadas por el cordobés Alfonso Alonso en el mítico enclave almeriense, celebrada durante los meses de junio y julio de 2008.

JOSÉ ORTIZ-ECHAGÜE. Exposición de fotografía celebrada durante los meses de diciembre de 2008 y enero de 2009.

### **Colaboración técnica en exposiciones temporales**

LA GALLINA CIEGA. UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA. Exposición colectiva comisariada por Andrés García Ibáñez en la que, además del propio pintor olulense, participarían Antonio López, Golucho, Dino Valls, Guennadi Ulibin, Giorgio Ortona, Toña Gómez, Francisco López, Noe Serrano, José María Serrano, Juan Polo, Roberto Manzano, Oriol Maspons, Francisco Ontañón, Miguel Ángel Invarato, Carlos de Paz, Pablo García Ibáñez y Alfonso Alonso. Muestra exhibida en la Sala García Lorca de CajaGranada en Almería y el Patio de Luces de la Diputación de Almería, del 3 de abril al 4 de mayo de 2008; el Castillo de santa Ana en Roquetas de Mar (Almería), del 8 de mayo al 30 de junio de 2008; la Sala Pintor Elbo del Hospital de Santiago de Úbeda (Jaén), el 1 al 31 de julio de 2008; y la Sala Puertanueva de Córdoba, del 11 de septiembre al 13 de octubre de 2008.

### **Publicaciones editadas, coeditadas o en las que la Fundación ha participado**

*Retablos. Andrés García Ibáñez.* Almería: Fundación Museo Casa Ibáñez – CajaGranada Obra Social – Ayto. de Roquetas de Mar, 2008. ISBN: 978-84-966-6047-2.

GIL ALBARRACÍN, Antonio. *Ventura Rodríguez, Juan Antonio Munar y Olula del Río: Neoclasicismo en Almería.* Barcelona; GBG, 2008. ISBN: 978-84-88538-30-7.

*La Gallina Ciega. Una mirada contemporánea.* Granada: Fundación Museo Casa Ibáñez – CajaGranada Obra Social, 2008. ISBN: 978-84-9666-046-5.



#### **Colaboración/participación en actividades fuera del Museo Casa Ibáñez**

Mesa redonda 'Desarrollo sociocultural del Valle del Almanzora', celebrada en Urracal (Almería) el 14 de julio de 2009.

#### **Exposiciones temporales en el Museo Casa Ibáñez**

ROSCOS. PABLO GARCÍA IBÁÑEZ. Exposición de fotografía del almeriense Pablo García Ibáñez, celebrada entre enero de 2009 y enero de 2010.

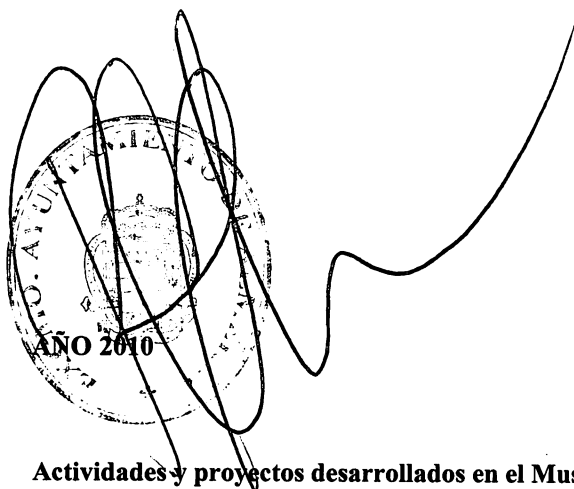
ANDRÉS GARCÍA IBÁÑEZ. NATURALEZAS MUERTAS. Exposición de pintura del artista almeriense, celebrada del 3 de julio de 2009 al 30 de mayo de 2010.

#### **Exposiciones temporales de producción propia mostradas fuera del Museo Casa Ibáñez**

DE GOYA A TÀPIES. DIBUJOS Y GRABADOS DE LA COLECCIÓN IBÁÑEZ DE OLULA DEL RÍO. Muestra organizada en colaboración con el Instituto de Estudios Valle del Almanzora expuesta en el Centro del Instituto de Estudios Valle del Almanzora en Oria (marzo de 2009); Museo Pedro Gilabert de Arboleas (mayo de 2009); Museo Miguel Guirao de Vélez Rubio (septiembre de 2009); y Teatro Auditorio de Roquetas de Mar (octubre de 2009).

#### **Publicaciones editadas, coeditadas o en las que la Fundación ha participado**

*De Goya a Tàpies. Dibujos y grabados de la colección Ibáñez de Olula del Río.* Almería: Fundación Museo Casa Ibáñez – Instituto de Estudios Valle del Almanzora – Junta de Andalucía, 2009



#### **Actividades y proyectos desarrollados en el Museo Casa Ibáñez**

PRESENTACIÓN DEL CUADRO *DOÑA CARMEN AVIAL Y LLORENS, CONDESA DE ALBOX* (1905), de Joaquín Sorolla (12 de marzo de 2010).

#### **Exposiciones temporales en el Museo Casa Ibáñez**

GINÉS PARRA. OBRAS DE JOSÉ MANUEL MARÍN Y OTRAS COLECCIONES ALMERIENSES. Exposición antológica del artista nacido en Zurgena, comisariada por Pedro Segura Cano, celebrada del 15 de julio al 31 de octubre de 2010.

OBRAS MAESTRAS DE LA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA. 1940-1970. Exposición de fotografía, comisariada por Andrés García Ibáñez, celebrada desde el mes de noviembre de 2010 hasta abril de 2012.

#### **Publicaciones editadas, coeditadas o en las que la Fundación ha participado**

SAZATORNIL RUIZ, Luis y LASHERAS PEÑA, Ana Belén. *Sorolla y los Condes de Albox*. Almería: Instituto de Estudios Valle del Almanzora – Fundación Museo Casa Ibáñez, 2010. ISBN: 978-84-613-8986-7.

GILABERT GALLEGRO, Pedro. *Un pasado entre las tinieblas y el sufrimiento (autobiografía)*. Almería: Instituto de Estudios Valle del Almanzora – Fundación Museo Casa Ibáñez, 2010. DL: AL-703-2010.

*Ginés Parra. Obras de José Manuel Marín y otras colecciones almerienses*. Almería: Fundación Museo Casa Ibáñez, 2010. ISBN: 978-84-614-1646-2.

*Andrés García Ibáñez. Naturalezas Muertas y Retratos*. Almería: Fundación Museo Casa Ibáñez – Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla, 2010. ISBN: 978-84-614-1645-5.

GIL ALBARRACÍN, Antonio. *Arquitectura y tecnología popular en Almería*. Barcelona: GBG, 2010 (2ª edición). ISBN: 978-84-88538-71-0.



Pari-Par

**Actividades y proyectos desarrollados en el Museo Casa Ibáñez**

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA POPULAR EN ALMERÍA*, de Antonio Gil Albarracín (2 de enero de 2011).

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *ANDRÉS GARCÍA IBÁÑEZ Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO ALMERIENSE (1971-2010). BIOGRAFÍA INACABADA*, de Juan Manuel Martín Robles (30 de noviembre de 2011).

**Publicaciones editadas, coeditadas o en las que la Fundación ha participado**

MARTÍN ROBLES, Juan Manuel. *Andrés García Ibáñez. Retratos reales*. Almería: Fundación Museo Casa Ibáñez – Galería Karton, 2011. ISBN: 978-84-615-4599-5.

MARTÍN ROBLES, Juan Manuel. *Federico Castellón. Las series eróticas*. Almería: Fundación Museo Casa Ibáñez – Excma. Diputación Provincial de Almería, 2011. ISBN: 978-84-615-5530-7.



### **Actividades y proyectos desarrollados en el Museo Casa Ibáñez**

PUESTA EN MARCHA DEL PROGRAMA PILOTO DE VISITAS DIDÁCTICAS AL MUSEO CASA IBÁÑEZ, con la colaboración de profesoras y alumnos de primaria del colegio "Trina Rull" de Olula del Río (28 y 29 de marzo de 2012).

CELEBRACIÓN DEL "DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO", en colaboración con Cadena Ser Almazora. Retransmisión en directo del programa "Hoy por hoy" con asistencia de alumnos del colegio "Antonio Relaño" de Olula del Río (23 de abril de 2012).

PRESENTACIÓN DEL CUADRO 'LA FRATERNIDAD UNIVERSAL' DE ANDRÉS GARCÍA IBÁÑEZ (27 de abril de 2012).

PRESENTACIÓN DE 'LA SAGRADA FAMILIA', DE JESÚS DE PERCEVAL (7 de mayo de 2012).

I CURSO DE FIGURACIÓN Y REALISMO PARA PINTORES, impartido por Antonio López y Andrés García Ibáñez del 14 al 18 de mayo de 2012.

CHARLA COLOQUIO CON ANTONIO LÓPEZ Y ANDRÉS GARCÍA IBÁÑEZ: "EL ARTISTA FRENTE A LAS PROBLEMÁTICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO", moderada por Juan Manuel Martín Robles y celebrada con motivo del Día Internacional de los Museos el 18 de mayo de 2012.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO POESÍA DE CATALINA RODRÍGUEZ CASTAÑO, acto a beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer (5 de julio de 2012).

I CURSO-TALLER PARA PINTORES, impartido por Golucho del 17 al 21 de septiembre de 2012.

### **Colaboración/participación en actividades fuera del Museo Casa Ibáñez**

PARTICIPACIÓN EN EL VI ENCUENTRO DE MUSEOS DE ALMERÍA, organizado por el Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación de Almería y celebrado en Vélez Rubio el 6 de octubre de 2012.

PARTICIPACIÓN EN LA FERIA DEL LIBRO, DEL DISCO Y DEL CÓMIC 2012 DE ALMERÍA, actividad organizada por el Ayuntamiento de Almería del 7 al 11 de noviembre de 2012.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "FEDERICO CASTELLÓN. UN LENGUAJE PROPIO", el 13 de diciembre en la Sala Faro de la Casa de las Mariposas de Almería.

### **Exposiciones temporales en el Museo Casa Ibáñez**

EXPOSICIÓN TEMPORAL DE LA LITOGRAFÍA "QUESO Y POLLO" DE ANTONIO LÓPEZ. Del 6 de marzo al 1 de junio de 2012.

LAS SERIES ERÓTICAS Y OTROS GRABADOS DE FEDERICO CASTELLÓN. Exposición comisariada por Juan Manuel Martín Robles celebrada del 19 de abril al 1 de julio de 2012.



EXCMO.  
AYUNTAMIENTO  
DE ALMERÍA

PEPE BERNAL. OBRAS 1990-2012. Exposición del pintor de Huércal-Overa, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada del 6 de julio al 14 de septiembre de 2012.

Golucho. Obra reciente. Exposición del pintor madrileño, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada del 21 de septiembre de 2012 al 13 de enero de 2013.

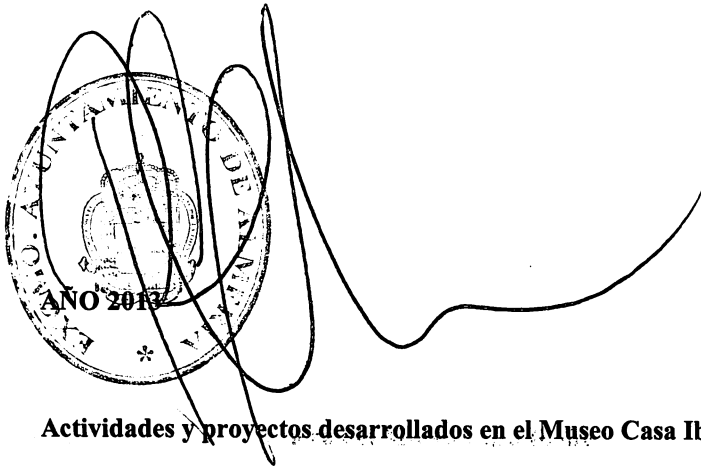
**Publicaciones editadas, coeditadas o en las que la Fundación ha participado**

MARTÍN ROBLES, Juan Manuel. *Pepe Bernal. Abstracción en clave mediterránea*. Almería: Fundación Museo Casa Ibáñez – Excma. Diputación Provincial de Almería, 2012. ISBN: 978-84-615-9379-8.

MARTÍN ROBLES, Juan Manuel. *Golucho. Retrato inacabado*. Almería: Fundación Museo Casa Ibáñez – Excma. Diputación Provincial de Almería, 2012. ISBN: 978-84-616-0231-5.

*Federico Castellón. Un lenguaje propio*. Almería: Fundación Museo Casa, 2012. ISBN: 978-84-616-1625-1.

*Indalecio Pérez Entrena. La materia y la conciencia*. Almería: Fundación Museo Casa Ibáñez – Excma. Diputación Provincial de Almería, 2012. ISBN: 978-84-615-1781-4.



### **Actividades y proyectos desarrollados en el Museo Casa Ibáñez**

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *ANDRÉS GARCÍA IBÁÑEZ. PINTURA RELIGIOSA (1986-2004). CATÁLOGO RAZONADO*, de Juan Manuel Martín Robles (11 de enero de 2013).

PRESENTACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE ARTESANOS COMARCA DEL MÁRMOL y conferencia "El alma de la piedra" a cargo de la profesora de Historia del Arte de la Universidad de Almería doña Rosario Torres (23 de marzo de 2013).

II CURSO DE REALISMO Y FIGURACIÓN PARA PINTORES, impartido por Antonio López y Andrés García Ibáñez del 3 al 7 de junio de 2013.

I ENCUENTRO DE PINTORES DE OLULA DEL RÍO, impartido por Antonio López y Andrés García Ibáñez del 4 al 6 de junio de 2013.

INAUGURACIÓN DEL 'ESPACIO ANTONIO LÓPEZ', con 7 obras del pintor realista nacido en Tomelloso (7 de junio de 2013).

HOMENAJE POÉTICO DE LOS POETAS ALMERIENSES A ANTONIO LÓPEZ, "LA HONDA PRESENCIA" (7 de junio de 2013).

IV ENCUENTRO INTERPROVINCIAL GRANADA-ALMERÍA DE AFECTADAS DE CÁNCER DE MAMA, organizado por la Junta Provincial de la Asociación de Lucha Contra el Cáncer de Almería y las Juntas Locales de Cantoria, Fines, Macael, Olula del Río, Purchena y Tíjola (26 de septiembre de 2013).

CHARLA-COLOQUIO CON EL BAILARÍN Y COREÓGRAFO VÍCTOR ULLATE y proyección de vídeos promocionales de sus últimos trabajos como coreógrafo con el "Víctor Ullate Ballet – Comunidad de Madrid" (8 de noviembre de 2013).

PRESENTACIÓN DEL "CALENDARIO SOLIDARIO 2014" DE LA ASOCIACIÓN ISMERMA (CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO) (5 de diciembre de 2013).

### **Colaboración/participación en actividades fuera del Museo Casa Ibáñez**

PARTICIPACIÓN EN EL VII ENCUENTRO DE MUSEOS DE ALMERÍA, organizado por el Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación de Almería y celebrado en Adra el 26 de octubre de 2012.

### **Exposiciones temporales en el Museo Casa Ibáñez**

INDALECIO PÉREZ ENTRENA: LA CONCIENCIA Y LA MATERIA (ESCULTURAS 1987-2012). Exposición, comisarada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada del 18 de enero al 14 de abril de 2013.

ANTONI TÀPIES: OBRA GRÁFICA. Exposición, comisariada por Ginés J. Fernández, celebrada del 27 de febrero al 30 de abril de 2013.

**Exposiciones temporales de producción propia mostradas fuera del Museo Casa Ibáñez**

FEDERICO CASTELLÓN. LAS SERIES ERÓTICAS Y OTROS GRABADOS. Exposición, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Centro de Arte Museo de Almería (CAMA) del 14 de febrero al 14 de abril de 2013.

INDALECIO PÉREZ ENTRENA: ESCULTURAS 1988-2012. Exposición, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Patio de Luces de la Diputación de Almería del 16 al 27 de abril de 2013.

ANDRÉS GARCÍA IBÁÑEZ. MINOTAUROMAQUIA Y NATURALEZAS MUERTAS. Exposición, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Centro de Arte Museo de Almería (CAMA) del 4 de julio al 30 de agosto de 2013.

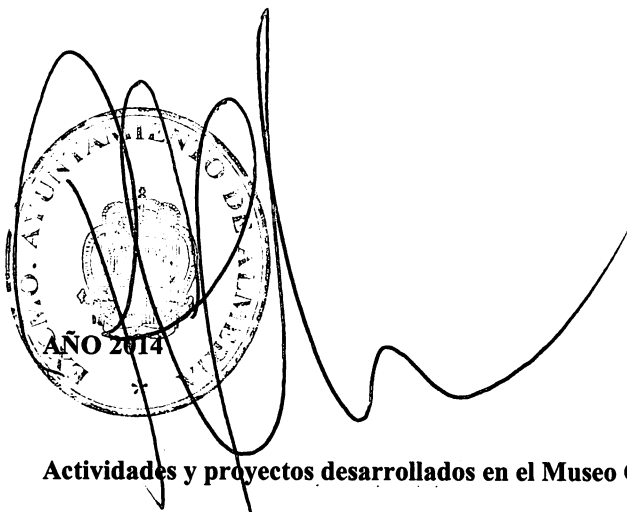
LA CHANCA DE PERCEVAL. AÑOS 50. Exposición de fotografía itinerante, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, mostrada en el Salón Municipal de Exposiciones de Fines del 17 al 28 de julio de 2013 y en la Casa de la Cultura de Lúcar del 15 al 22 de agosto de 2013.

PEPE BERNAL. ABSTRACCIÓN EN CLAVE MEDITERRÁNEA. Exposición del pintor de Huércal-Overa, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Patio de Luces de la Diputación de Almería del 3 al 30 de septiembre.

**Publicaciones editadas, coeditadas o en las que la Fundación ha participado**

MARTÍN ROBLES, Juan Manuel. *Andrés García Ibáñez. Minotauromaquia*. Almería: Excmo. Ayuntamiento de Huércal-Overa, 2013. ISBN: 978-84-615-3587-0.

MARTÍN ROBLES, Juan Manuel. *Antonio López. Obras del Museo Casa Ibáñez*. Almería: Fundación Museo Casa Ibáñez – Instituto de Estudios Almerienses, 2013. ISBN: 978-84-8108-565-5.



### **Actividades y proyectos desarrollados en el Museo Casa Ibáñez**

III CURSO DE REALISMO Y FIGURACIÓN PARA PINTORES, impartido por Antonio López y Andrés García Ibáñez del 12 al 16 de mayo de 2014.

PROGRAMA “VEN A DIVERTIRTE EN FAMILIA AL MUSEO CASA IBÁÑEZ”, taller, organizado por el Área de Bienestar Social, Igualdad y Familia de la Diputación de Almería con la colaboración de FAPACE, AL:MA y la Fundación Museo Casa Ibáñez, celebrado los días 17 y 18 de mayo de 2014.

I CONCIERTO AL AIRE LIBRE “CONSERVATORIO DE OLULA DEL RÍO”, actividad en colaboración con el Conservatorio Elemental de Olula del Río celebrada el 12 de junio de 2014.

CONCIERTO DE NAVIDAD, actividad en colaboración con el Conservatorio Elemental de Olula del Río celebrada el 16 de diciembre de 2014.

PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL LIBRO PÉREZ SIQUIER ESENCIAL (20 de diciembre de 2014).

### **Colaboración/participación en actividades fuera del Museo Casa Ibáñez**

COLABORACIÓN EN LA ORGANIZACIÓN DEL VIII ENCUENTRO DE MUSEOS DE ALMERÍA, organizado por el Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación de Almería, celebrado en Olula del Río el 18 de octubre de 2014.

PARTICIPACIÓN EN EL IV FORO DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE ALMERÍA, organizado por el Área de Cultura de la Diputación de Almería y celebrado el 22 de noviembre de 2014.

### **Exposiciones temporales en el Museo Casa Ibáñez**

CARLOS PÉREZ SIQUIER. FOTOGRAFÍAS EN COLOR (1973/2000). Exposición de fotografías del artista almeriense celebrada de 14 de marzo al 19 de diciembre de 2014.

CARLOS PÉREZ SIQUIER. FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO. Exposición de fotografías del artista almeriense celebrada del 20 de diciembre de 2014 a abril de 2015.

### **Exposiciones temporales de producción propia mostradas fuera del Museo Casa Ibáñez**

PEREZ SIQUIER ESENCIAL. FONDOS DEL MUSEO CASA IBÁÑEZ. Exposición antológica del fotógrafo Carlos Pérez Siquier, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en dos sedes simultáneas: el Patio de Luces de la Diputación de Almería, del 16 de enero al 10 de febrero de 2014, y el Centro de Arte Museo de Almería, del 16 de enero al 16 de marzo de 2014.

PEREZ SIQUIER ESENCIAL (1956-1970). FONDOS DEL MUSEO CASA IBÁÑEZ. Exposición antológica del fotógrafo Carlos Pérez Siquier, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en la Sala Victorio Manchón (Centro UNED) de Melilla del 10 de abril al 10 de mayo de 2014.

ANDRÉS GARCÍA IBÁÑEZ: RETRATOS. FONDOS DEL MUSEO CASA IBÁÑEZ. Exposición, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Teatro Villa de Huércal-Overa (Almería) del 28 de abril al 28 de mayo de 2014.

PEPE BERNAL. ABSTRACCIÓN EN CLAVE MEDITERRÁNEA (OBRAS 2003-2011). Exposición de pintura del artista de Huércal-Overa, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en la Sala Hospital del Rey de Melilla del 3 al 31 de julio de 2014.

JESÚS DE PÉRCEVAL. FOTOGRAFÍAS 1945-1960. FONDOS DEL MUSEO CASA IBÁÑEZ. Exposición de fotografía, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en la Casa de la Cultura de Fines del 31 de julio al 30 de diciembre de 2014.

ANDRÉS GARCÍA IBÁÑEZ. MINOTAUROMAQUIA. FONDOS DEL MUSEO CASA IBÁÑEZ. Exposición, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en la Sala de Exposiciones del Real Club Marítimo de Melilla del 1 al 17 de septiembre de 2014.

ANDRÉS GARCÍA IBÁÑEZ. RETRATOS (2008-2014). Exposición, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Patio de Luces de la Diputación de Almería del 5 al 27 de septiembre de 2014.

IBÁÑEZ. MITOS DESACRALIZADOS. Exposición antológica con obras de Andrés García Ibáñez, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en la Sala de Exposiciones del Edificio Zabaleta de la Universidad de Jaén del 15 de septiembre al 25 de octubre de 2014.

PÉREZ SIQUIER. LA CHANCA EN BLANCO Y NEGRO (1956-1960). FONDOS DEL MUSEO CASA IBÁÑEZ. Exposición de fotografía, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Teatro Villa de Huércal-Overa (Almería) del 29 de septiembre al 20 de octubre de 2014.

ANDRÉS GARCÍA IBÁÑEZ. RETRATOS. Exposición de pintura, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar (Almería) del 3 de octubre al 30 de diciembre de 2014.

FRANCISCO CAPULETO. OBRAS 1973-2004. Exposición de pintura, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Real Club Marítimo de Melilla del 24 de octubre al 9 de noviembre de 2014.

CAPULETO. VIVIR LA PINTURA (1936-2004). Exposición antológica sobre Francisco Capuleto, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en dos sedes: el Patio de Luces de la Diputación de Almería, del 7 al 28 de noviembre de 2014, y el Centro de Arte Museo de Almería, del 27 de noviembre de 2014 al 14 de enero de 2015.

#### **Publicaciones editadas, coeditadas o en las que la Fundación ha participado**

GIL ALBARRACÍN, Antonio. *Almería. La plaza de armas. Más de mil años de fortificaciones*. Almería: GBG, 2014. ISBN: 978-84-88538-71-0.

MARTÍN ROBLES, Juan Manuel. *Pérez Siquier esencial*. Almería: Fundación Museo Casa Ibáñez – Instituto de Estudios Almerienses, 2014. ISBN: 978-84-8108-584-6.

*Andrés García Ibáñez. Mitos desacralizados*. Jaén: Fundación Museo Casa Ibáñez – Universidad de Jaén, 2014. ISBN: 978-84-8439-859-2.



#### **Actividades y proyectos desarrollados en el Museo Casa Ibáñez**

IV CURSO DE REALISMO Y FIGURACIÓN PARA PINTORES, impartido por Antonio López y Andrés García Ibáñez del 25 al 29 de mayo de 2015.

DÉCIMO ANIVERSARIO. RECONOCIMIENTO CIUDADANO ORGANIZADO POR LAS ASOCIACIONES CULTURALES ARGARIA, DESTELLOS-ARTEFACTO Y LA LEGUA, con las actuaciones musicales de Sensi Falán y Onofre Rodríguez. 20 de junio de 2015.

II CONCIERTO AL AIRE LIBRE “CONSERVATORIO DE OLULA DEL RÍO”, actividad en colaboración con el Conservatorio Elemental de Olula del Río. Actuaciones de las distintas agrupaciones vocales y musicales del Conservatorio, dirigidos por Miguel Caparros y otro personal docente del centro. Audición coincidente con el fin de curso del Conservatorio. 22 de junio de 2015.

DÉCIMO ANIVERSARIO. INAUGURACIÓN DE LA NUEVA SALA DE EXPOSICIONES Y NUEVO ACCESO AL MUSEO, inauguración tras la cual, con motivo del décimo aniversario del Museo y la presentación oficial de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, se celebró un coctel en el patio del museo amenizado por el Dúo Filarmonía. 1 de julio de 2015.

III CONCIERTO DE NAVIDAD “CONSERVATORIO DE OLULA DEL RÍO”, actividad en colaboración con el Conservatorio Elemental de Olula del Río. Actuaciones de las distintas agrupaciones vocales y musicales del Conservatorio, dirigidos por Miguel Caparros y otro personal docente del centro. 21 de diciembre de 2015.

#### **Colaboración/participación en actividades fuera del Museo Casa Ibáñez**

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “CARLOS PÉREZ SIQUIER. MI SOMBRA Y YO” EN EL SALÓN DE PLENOS DE LA DIPUTACIÓN DE ALMERÍA. Publicación editada por la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino y el Museo Casa Ibáñez en colaboración con la Diputación de Almería. 16 de octubre de 2015.

DISEÑO Y MONTAJE DEL MUSEO DE ARTE DOÑA PAKYTA EN ALMERÍA [Plaza Emilio Pérez, 2], colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Almería. Inauguración del museo: 5 de mayo de 2015.

DISEÑO Y MONTAJE DEL ESPACIO 2 DEL MUSEO DE ARTE DE ALMERÍA [Plaza Carlos Canos, s/n], colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Almería. Inauguración del museo: 8 de octubre de 2015.

#### **Exposiciones temporales en el Museo Casa Ibáñez**

CLÁSICOS DE LA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA. Exposición colectiva –con fotografías de Francesc Catalá-Roca, Joan Colom, Gabriel Cualladó, Ramón Masats, Oriol Maspons, Xavier Miserachs, Nicolás Muller, Francisco Ontañón y Carlos Pérez Siquier–, comisariada por Juan Manuel Martín Robles. Producción del Museo Casa Ibáñez con motivo de la inauguración de la nueva sala de exposiciones del museo. Del 1 de julio al 30 de septiembre de 2015.

#### **Exposiciones temporales de producción propia mostradas fuera del Museo Casa Ibáñez**

CAPULETO. VIVIR LA PINTURA. Exposición antológica sobre Francisco Capuleto, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Auditorio de Roquetas de Mar (Almería), del 16 de enero al 31 de marzo de 2015.

JESÚS DE PERCEVAL. ALMERÍA EN BLANCO Y NEGRO. Exposición de fotografía, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Teatro Villa de Huércal-Overa (Almería), del 5 al 26 de febrero de 2015 (con motivo del primer centenario del nacimiento del artista).

PEREZ SIQUIER ESENCIAL. FONDOS DEL MUSEO CASA IBÁÑEZ. Exposición antológica del fotógrafo Carlos Pérez Siquier, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en dos sedes simultáneas: la Sala de Exposiciones del Castillo de Santa Ana y en el Auditorio de Roquetas de Mar (Almería), del 10 de abril al 30 de junio de 2015.

LA VIDA TRAS EL OBJETIVO. MAESTROS DE LA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA EN LOS FONDOS DEL MUSEO CASA IBÁÑEZ (AÑOS 50 Y 60). Exposición colectiva de fotografía –con obras de Francesc Catalá-Roca, Joan Colom, Gabriel Cualladó, Ramón Masats, Oriol Maspons, Xavier Miserachs, Nicolás Muller, Francisco Ontañón y Carlos Pérez Siquier– comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en la Sala de Exposiciones del Real Club Marítimo de Melilla, del 1 al 15 de octubre de 2015.

RAFAEL GADEA. SELECCIÓN ÍNTIMA. Exposición antológica, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Patio de Luces de la Diputación de Almería, del 2 al 27 de octubre de 2015.

RAFAEL GADEA. SELECCIÓN ÍNTIMA. Exposición antológica, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en la Sala de Exposiciones del Hospital del Rey de Melilla, del 12 al 29 de noviembre de 2015.

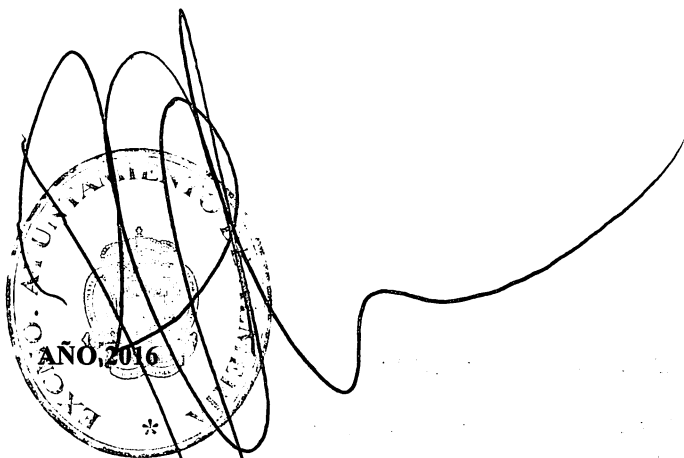
CARLOS DE PAZ. VIDAS ENCONTRADAS (50 AÑOS APRENDIENDO A MIRAR. Exposición antológica de fotografía, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en la Sala de Exposiciones del Real Club Marítimo de Melilla, del 1 al 13 de diciembre de 2015.

FEDERICO CASTELLÓN. PINTOR EN NUEVA YORK. Exposición antológica de pintura, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en la Sala de Exposiciones del Real Club Marítimo de Melilla, del 17 de diciembre de 2015 al 10 de enero de 2016.

**Publicaciones editadas, coeditadas o en las que la Fundación ha participado**

MARTÍN ROBLES, JUAN MANUEL. *Capuleto. Obra completa*. Almería: Fundación Museo Casa Ibáñez, 2015. ISBN 978-84-617-3583-9.

*Carlos Pérez Siquier. Mi sombra y yo*. Almería: Fundación Museo Casa Ibáñez, 2014. ISBN 978-84-606-8077-2.



### **Actividades y proyectos desarrollados en el Museo Casa Ibáñez**

V CURSO DE REALISMO Y FIGURACIÓN PARA PINTORES, impartido por Antonio López y Andrés García Ibáñez del 16 al 20 de mayo de 2016.

CONCIERTO DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2016, A CARGO DEL CUARTETO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA (OCAL). 19 de mayo de 2016.

TALLER DE FOTOGRAFÍA EN FAMILIA MAG@S FOTÓGRAF@S. Taller de iniciación a la fotografía para familias, a cargo de la empresa A.L.M.A. 30 de abril, 14 de mayo y 18 de junio de 2016.

CURSO DE FOTOGRAFÍA LA MIRADA MECÁNICA, a cargo de Carlos de Paz. 15 y 16 de octubre de 2016.

### **Colaboración/participación en actividades fuera del Museo Casa Ibáñez**

TALLER FAMILIAR PEQUEÑOS INDALIANOS. Actividad didáctica desarrollada por el personal técnico de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino en el Museo de Arte Doña Pakyta de Almería. 18 y 19 de noviembre de 2016.

### **Exposiciones temporales en el Museo Casa Ibáñez**

PABLO GARCÍA IBÁÑEZ. ROSCOS. Exposición de fotografía comisariada por Juan Manuel Martín Robles y Andrés García Ibáñez. Del 15 de enero al 12 de marzo de 2016.

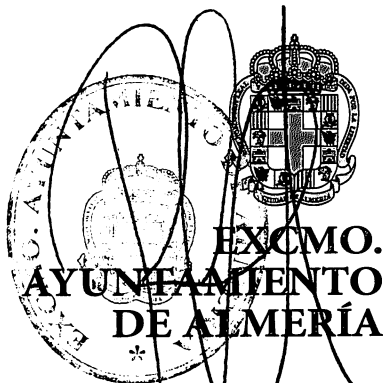
GINÉS PARRA Y DOROTEO ARNAIZ. DOS MAESTROS DE LA ESCUELA DE PARÍS. Exposición de pintura comisariada por Pedro Segura Cano. Del 9 de abril al 1 de mayo de 2016.

LA OBRA DEL MES: VIRGEN DOLOROSA (HACIA 1890) DE JOAQUÍN MARTÍNEZ DE LA VEGA. Del 18 de marzo al 1 de mayo de 2016.

CAMINOS QUE SE CRUZAN AL SUR. JOVEN REALISMO ESPAÑOL. Exposición colectiva de pintura, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, con obras de Jorge Abbad-Jaime De Aragón (Madrid, 1987), Eduardo Alsasua (Vitoria-Gasteiz, 1982), Jesús Berral (Puente Genil (Córdoba), 1985), Virginia Bersabe (Córdoba, 1990), Carmen Chofre (Sevilla, 1979), Javier Egea (Almería, 1983), Rodrigo Hurtado (Madrid, 1983), Francisco Lafarga (Zaragoza, 1977), José Fernando Mellado (Albox (Almería), 1981), Eduardo Millán (Jerez de la Frontera (Cádiz), 1979), Iñigo Navarro (Madrid, 1977), Miguel Pujante (Murcia, 1987), Mariquina Ramos (Almería, 1982), Manuel Ángel Reina (Sevilla, 1976), Juan Manuel Rodríguez (Málaga, 1979), Emilio David Rodríguez (Motril (Granada), 1990), Carlos Sagraera (Madrid, 1987), Tania Sánchez (Madrid, 1987), Carlos Tárdez (Madrid, 1976) y Alberto Tarsicio (Málaga, 1980). Del 20 de mayo al 31 de julio de 2016.

CARLOS DE PAZ. VIDAS ENCONTRADAS (50 AÑOS APRENDIENDO A MIRAR). Exposición antológica de fotografía, comisariada por Juan Manuel Martín Robles. Del 16 de septiembre al 20 de noviembre de 2016.

PITUCO. PINTURAS Y DIBUJOS. Exposición antológica, comisariada por Juan Manuel Martín Robles. Del 16 de diciembre de 2016 al 15 de enero de 2017



**Exposiciones temporales de producción propia mostradas fuera del Museo Casa Ibáñez**

FEDERICO CASTELLÓN (1914-1971). LA COLECCIÓN DEL ARTISTA. Exposición antológica de pintura, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Patio de Luces de la Excma. Diputación de Almería, del 5 al 23 de julio de 2016.

OBJETIVOS CRUZADOS. NUEVA YORK A TRAVÉS DE LA CÁMARA DE JOSÉ MARÍA ARTERO Y CHEMA ARTERO. Exposición de fotografía, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Patio de Luces de la Excma. Diputación de Almería, del 8 al 30 de septiembre de 2016.

CAMINOS QUE SE CRUZAN AL SUR. JOVEN REALISMO ESPAÑOL. Exposición colectiva de pintura, comisariada por Juan Manuel Martín Robles –con obras de Jorge Abbad-Jaime De Aragón, Eduardo Alsasua, Jesús Berral, Virginia Bersabe, Carmen Chofre, Javier Egea, Rodrigo Hurtado, Francisco Lafarga, José Fernando Mellado, Eduardo Millán, Iñigo Navarro, Miguel Pujante, Mariquina Ramos, Manuel Ángel Reina, Juan Manuel Rodríguez, Emilio David Rodríguez, Carlos Sagrera, Tania Sánchez, Carlos Tárdez y Alberto Tarsicio–, celebrada en el Museo de Arte de Almería – Espacio 2, del 20 de mayo al 31 de julio de 2016.

CARLOS DE PAZ. VIDAS ENCONTRADAS (50 AÑOS APRENDIENDO A MIRAR). Exposición antológica de fotografía, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Museo de Arte de Almería – Espacio 2, del 28 de abril al 26 de junio de 2016.

JOSÉ MARÍA TAMAYO. DIBUJOS Y PINTURAS. Exposición antológica de pintura, comisariada por Juan Manuel Martín Robles. celebrada en el Museo de Arte de Almería – Espacio 2, del 14 de julio al 9 de octubre de 2016.

AGUA SOBRE PAPEL. ACUARELISTAS ALMERIENSES. Exposición colectiva con obras de doce acuarelistas almerienses –Enrique Durán, Julio Visconti, Dionisio Godoy, Manuel Domínguez, Carmen Martínez, Miguel Sanpedro, Rafael Vergel, José Canteras, Federico Escudero, Juan Tijeras, Aureliano Juárez y Antolín Alejandre–, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Museo de Arte de Almería – Espacio 2, del 3 de noviembre de 2016 al 15 de enero de 2017.

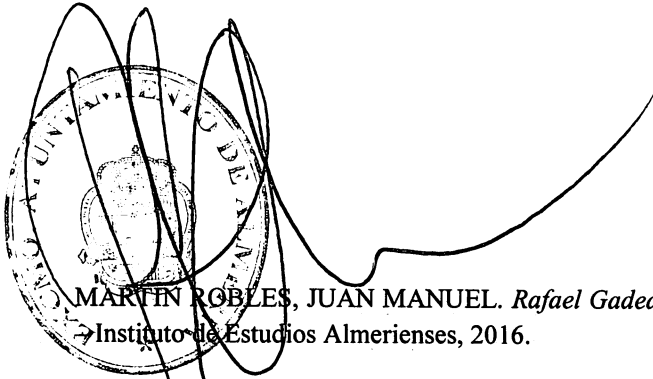
CARLOS PEREZ SIQUIER. ESENCIAL. Exposición antológica del fotógrafo Carlos Pérez Siquier, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en Can Sisteré (Santa Coloma de Gramanet, Barcelona), del 4 de febrero al 3 de abril de 2016.

CAMINOS QUE SE CRUZAN AL SUR. JOVEN REALISMO ESPAÑOL. Exposición colectiva de pintura, comisariada por Juan Manuel Martín Robles –con obras de Jorge Abbad-Jaime De Aragón, Eduardo Alsasua, Jesús Berral, Virginia Bersabe, Carmen Chofre, Javier Egea, Rodrigo Hurtado, Francisco Lafarga, José Fernando Mellado, Eduardo Millán, Iñigo Navarro, Miguel Pujante, Mariquina Ramos, Manuel Ángel Reina, Juan Manuel Rodríguez, Emilio David Rodríguez, Carlos Sagrera, Tania Sánchez, Carlos Tárdez y Alberto Tarsicio–, celebrada en el Auditorio de Roquetas de Mar (Almería), del 5 de octubre de 2016 al 8 de enero de 2017.

**Publicaciones editadas, coeditadas o en las que la Fundación ha participado**

MARTÍN ROBLES, JUAN MANUEL. *Guía del Museo Casa Ibáñez*. Almería: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, 2016.

SEGURA CANO, PEDRO. *Ginés Parra y Doroteo Arnáiz. Dos maestros de la Escuela de París*. Almería: Ayuntamiento de Huércal-Overa – Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, 2016.



MARTÍN ROBLES, JUAN MANUEL. *Rafael Gadea. Selección íntima*. Almería: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino - Instituto de Estudios Almerienses, 2016.

MARTÍN ROBLES, JUAN MANUEL. *Federico Castellón. La colección del artista*. Almería: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino - Instituto de Estudios Almerienses, 2016.

*Objetivos cruzados (José María Artero / Chema Artero)*. Almería: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, 2016.

MARTÍN ROBLES, JUAN MANUEL. *Pituco, un artista Indaliano*. Almería: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, 2016.

MARTÍN ROBLES, JUAN MANUEL (coord.). *Caminos que se cruzan al sur. Joven realismo español*. Almería: Ayuntamiento, 2016.

MARTÍN ROBLES, JUAN MANUEL (coord.). *Museo de Arte Doña Pakyta (Primer aniversario)*. Almería: Ayuntamiento, 2016.

MARTÍN ROBLES, JUAN MANUEL (coord.). *Carlos de Paz. Vidas encontradas (50 años aprendiendo a mirar)*. Almería: Ayuntamiento, 2016.

MARTÍN ROBLES, JUAN MANUEL (coord.). *José María Tamayo Serrano. Dibujos y Pinturas*. Almería: Ayuntamiento, 2016.

MARTÍN ROBLES, JUAN MANUEL (coord.). *Cuadernos didácticos del Museo de Arte Doña Pakyta I: Un paseo por el arte almeriense en el Museo de Arte Doña Pakyta*. Almería: Ayuntamiento, 2016.

MARTÍN ROBLES, JUAN MANUEL (coord.). *Cuadernos didácticos del Museo de Arte Doña Pakyta II: Pintores Indalianos en el Museo de Arte Doña Pakyta*. Almería: Ayuntamiento, 2016.



EXCMO.  
AYUNTAMIENTO  
DE ALMERÍA

AÑO 2017

#### **Actividades y proyectos desarrollados en el Museo Casa Ibáñez**

VI CURSO DE REALISMO Y FIGURACIÓN PARA PINTORES, impartido por Antonio López y Andrés García Ibáñez del 22 al 26 de mayo de 2017.

VISITAS DIDÁCTICAS 'EL PAPEL DE LA MUJER EN EL ARTE', a cargo de Pedro S. López (educador Museo Ibáñez de Olula del Río). 11 y 12 de marzo de 2017.

I ENCUENTRO POÉTICO-MUSICAL 'POETAS DEL ALMANZORA'. En colaboración con la Asociación Cultural 'Poetas de AL-Mansura'. 8 de julio de 2017.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *MONUMENTOS Y DISPARATES. DIATRIBAS PATRIMONIALES*, a cargo de su autor, Antonio Gil Albarracín. 15 de julio de 2017.

ENCUENTRO POÉTICO 'POETAS EN EL MUSEO'. En colaboración con la editorial almeriense Letra Impar. 21 de octubre de 2017.

ENCUENTRO ARTÍSTICO 'DÍA INTERNACIONAL DE LA ACUARELA'. En colaboración con la vocalía de Almería de la Asociación de Acuarelistas de Andalucía. 19 de noviembre de 2017.

#### **Exposiciones temporales en el Museo Casa Ibáñez**

OBJETIVOS CRUZADOS. NUEVA YORK A TRAVÉS DE LA CÁMARA DE JOSÉ MARÍA ARTERO Y CHEMA ARTERO. Exposición de fotografía, comisariada por Juan Manuel Martín Robles. Del 1 de abril al 14 de mayo de 2017.

JARDÍN PRIVADO. ODU CARMONA. Exposición de pintura, comisariada por Juan Manuel Martín Robles. Del 19 de mayo al 27 de agosto de 2017.

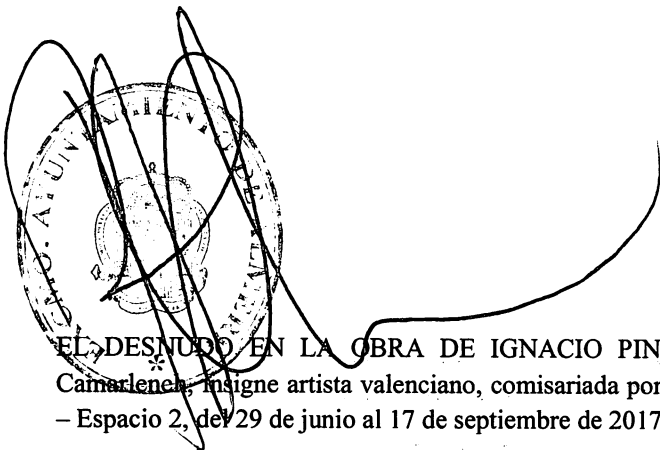
LA COLECCIÓN ANDRÉ Y MAN COLLOT. MAESTROS DEL GRABADO FRANCÉS CONTEMPORÁNEO. Exposición colectiva de obra gráfica, comisariada por Juan Manuel Martín Robles. Del 13 de diciembre de 2017 al 18 de febrero de 2018.

#### **Exposiciones temporales de producción propia mostradas fuera del Museo Casa Ibáñez**

PITUCO. PAISAJES INDALIANOS. Exposición antológica de pintura, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Patio de Luces de la Excma. Diputación de Almería, del 19 de enero al 8 de febrero de 2017.

FRANCISCO GARCÍA GIMÉNEZ, 'PITUCO'. VANGUARDIA INDALIANA. Exposición antológica de pintura, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Museo de Arte de Almería – Espacio 2, del 26 de enero al 19 de marzo de 2017.

TRAZOS QUE ENCIENDEN HORIZONTES. Exposición colectiva con obras de seis pintoras y escultoras almerienses –Toña Gómez, Lola Valls, Anne Kampschulte, Lola Berenguel, Carmen Sicre y Pepa Satué–, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Museo de Arte de Almería – Espacio 2, del 30 de marzo al 18 de junio de 2017.



~~EL DESNUDO EN LA OBRA DE IGNACIO PINAZO~~. Exposición antológica de la obra de Ignacio Pinazo Camarlench, insigne artista valenciano, comisariada por Javier Pérez Rojas, celebrada en el Museo de Arte de Almería – Espacio 2, del 29 de junio al 17 de septiembre de 2017.

MAESTROS ALEMANES CONTEMPORÁNEOS (1870-2015). Exposición colectiva, con obras de 15 artistas alemanes desde finales del siglo XIX hasta nuestros días –con obras de maestros del Realismo y el Impresionismo como Max Liebermann, Max Slevogt o Max Pechstein, representantes del Expresionismo, como Karl Schmidt-Rottluff o Alexej von Jawlensky, y relevantes figuras del Nuevo Expresionismo, como Christian Rohlf, Jörg Immendorf, A. R. Penk, Sigmar Polke o Bernd Schwarzer–, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Museo de Arte de Almería – Espacio 2, del 26 de septiembre al 10 de diciembre de 2017.

RAFAEL GADEA (1953-2017). DORMIDO EN EL RECUERDO. Exposición-homenaje a Rafael Gadea, con motivo del primer aniversario de su fallecimiento, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Museo de Arte de Almería – Espacio 2, del 15 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018.

ALMERÍA EN EL IMAGINARIO ROMÁNTICO (PINTURAS Y GRABADOS). Micro-exposición temática, comisariada por Juan Manuel Martín Robles –con obras de Nicolás Chapuy, Genaro Pérez Villaamil, Francisco Javier Parcerisa, Carlos Santiagosa, E. T. Compton, Joaquín Díez y José Moreno Carbonero–, celebrada en el Museo de Arte Doña Pakya de Almería, del 11 de octubre al 19 de noviembre de 2017.

VANGUARDIA EN PAPEL [de Chagall a la Suite Vollard de Picasso]. Micro-exposición con grabados de artistas vinculados a las Vanguardias del siglo XX –Braque, Chagall, Matisse, Kandinsky, Dufy, Picasso, Cocteau y Buffet–, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en el Museo de Arte Doña Pakya de Almería, del 21 de diciembre de 2017 al 4 de febrero de 2018.

JOSÉ MARÍA TAMAYO. DIBUJOS Y PINTURAS. Exposición antológica de pintura, comisariada por Juan Manuel Martín Robles. celebrada en el Hospital de Santiago (Úbeda, Jaén), del 3 de febrero al 12 de marzo de 2017.

JOSÉ MARÍA TAMAYO. DIBUJOS Y PINTURAS. Exposición antológica de pintura, comisariada por Juan Manuel Martín Robles, celebrada en la Sala de Exposiciones de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén, del 5 al 31 de mayo de 2017.

#### **Publicaciones editadas, coeditadas o en las que la Fundación ha participado**

*Poetas en el Museo*. Almería: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino – Letra Impar Editores, 2017.

MARTÍN ROBLES, JUAN MANUEL. *La colección André y Man Collot. Una mirada al grabado francés contemporáneo*. Almería: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, 2017.

*Odu Carmona. Jardín privado*. Almería: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, 2017.

*Maestros de la pintura alemana (1870-2015)*. Almería: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, 2017.

MARTÍN ROBLES, JUAN MANUEL (coord.). *XVIII Certamen Nacional Pintura y Escultura Ciudad de Melilla*. Almería: Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, 2017.



**EXCMO.  
AYUNTAMIENTO  
DE ALMERÍA**

**CURRÍCULUM VITAE JUAN MANUEL MARTÍN ROBLES (DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN DE ARTE  
IBÁÑEZ COSENTINO) [actualizado a diciembre de 2017]**

**1. FORMACIÓN**

**FORMACIÓN ACADÉMICA**

**Licenciado en Historia Del Arte.** Universidad de Granada (cursos 1994/95 – 1997/98).

**Doctor en Historia del Arte.** Universidad de Granada. Tesis doctoral dirigida por Dr. D. Ignacio Henares Cuéllar y defendida con fecha 26/VII/2002 en el Departamento de Hª del Arte de la Universidad de Granada. Calificación obtenida: Sobresaliente *cum laude*.

**CURSOS UNIVERSITARIOS DE POSTGRADO**

**Master Universitario en Museología** (II edición, curso 2002–2004). Universidad de Granada.

**Master de Patrimonio Cultural de la Iglesia** (I edición, curso 2004). Institución Universitaria de la Compañía de Jesús

**Curso de Conservación del Patrimonio** (Convocatoria Octubre-Diciembre 2007). Escuela de Postgrado de la Universidad de Alcalá – Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación

**CURSOS Y JORNADAS (ASISTENCIA)**

**Curso Arte y Educación** (Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, 1996)

**Jornadas sobre el Patrimonio Cultural de la Iglesia** (Centro de Estudios del Patrimonio Cultural de la Iglesia de la Facultad de Teología de Granada – Universidad de Granada, 1997).

**Curso Arte y Educación II: la estética difusa** (Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, 1997).

**Curso Ciudad y Centro Histórico** (Universidad de Granada, 1997).

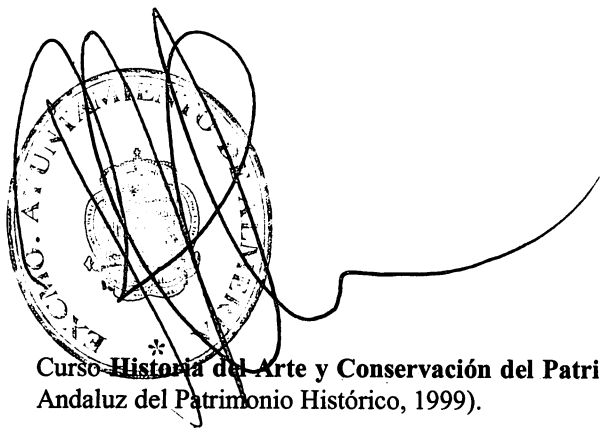
**Coloquio Internacional Las ciudades romanas de la Bética** (Universidad de Granada, 1998).

**Curso Arte y Ética I** (Seminario Permanente de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, 1998).

**Curso Introducción al Arte Actual** (Seminario Permanente de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, 1998).

**Curso Estética Aplicada I: Arte, funcionalidad y terapia** (Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, 1998).

**Curso de Aptitud Pedagógica (CAP)** (Universidad de Granada, 1999).



Curso ~~Historia del Arte~~ y **Conservación del Patrimonio Histórico** (Programa de Formación 1998-1999 del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1999).

Curso **Formación Inicial para el profesorado novel de la Universidad de Jaén** (Universidad de Jaén – Vicerrectorado de Ordenación Académica, Innovación Docente y Profesorado, 2009).

Curso **VI Encuentro de Museos, Centros de Interpretación y Colecciones Museográficas de Almería. La fotografía como recurso museístico** (Instituto de Estudios Almerienses, 2012).

Curso **VII Encuentro de Museos, Centros de Interpretación y Colecciones Museográficas de Almería** (Instituto de Estudios Almerienses, 2013).

#### **ASISTENCIA A CONGRESOS Y SIMPOSIUM**

**Congreso Nacional de *Arquitectura Modernista*** (Universidad de Granada, 1997).

**Congreso Internacional *Federico García Lorca. Clásico Moderno (1898-1998)*** (Universidad de Granada, 1998).

**Congreso Internacional *Ganivet y el 98*** (Universidad de Granada, 1998).

**Congreso *Fernando de los Ríos y su tiempo*** (Universidad de Granada, 1999).

**Congreso *Luchas de género en la Historia a través de la imagen*** (Universidad de Málaga, 1999).

**Congreso Nacional *Dos décadas de cultura artística durante el franquismo (1936-1956)*** (Universidad de Granada, 2000).

**XIII Congreso del CEHA: *Ante el nuevo milenio. Raíces culturales, proyección y actualidad del arte español*** (Comité Español de Historia del Arte y Universidad de Granada, 2000).

**XIV Congreso CEHA: *Correspondencia e integración de las Artes*** (Comité Español de Historia del Arte y Universidad de Málaga, 2002).

**Simposium Internacional *Alonso Cano y su época*** (Universidad de Granada, 2002).



## LIBROS

*La Crítica de Arte granadina entre dos luces. D. Francisco de Paula Valladar frente a las artes plásticas fin de siglo (1880-1924).* Universidad de Granada, 2001. ISBN: 84-338-2745-6

*Museo Casa de los Tiros. Proyecto Fin de Master (2ª edición)* [Recurso electrónico disponible en: <http://hera.ugr.es/tesisugr/16630804.pdf>]. Universidad de Granada, 2007. ISBN: 978-84-338-4277-0.

*Andrés García Ibáñez y el arte contemporáneo almeriense (1971-2010). Biografía inacabada.* Instituto de Estudios Almerienses, 2011. ISBN: 978-84-8108-514-3.

*Sonrisas de Granada. Un siglo de "monos" y humor diario. Historia del Humor Gráfico en Granada.* TECNE. Gabinete de Cultura – Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2007. ISBN: 84-611-8749-2.

*Andrés García Ibáñez. Naturalezas muertas y retratos.* Fundación Museo Casa Ibáñez – Ciudad Autónoma de Melilla-Consejería de Cultura, 2010. ISBN: 978-84-614-1645-5.

*Federico Castellón. Las series eróticas.* Fundación Museo Casa Ibáñez, 2011. ISBN: 978-84-615-5530-7.

*Andrés García Ibáñez. Retratos Reales.* Fundación Museo Casa Ibáñez – Karton, Galería de Arte, 2011. ISBN: 978-84-615-4599-5.

*Pepe Bernal. Abstracción en clave mediterránea.* Fundación Museo Casa Ibáñez – Diputación de Almería, 2012. ISBN: 978-84-615-9379-8.

*Golucho. Retrato inacabado.* Fundación Museo Casa Ibáñez – Diputación de Almería, 2012. ISBN: 978-84-616-0231-5.

*Andrés García Ibáñez. Pintura religiosa (1986-2004). Catálogo razonado.* Mancomunidad de Municipios del Valle del Almanzora, 2012. D.L.: AL-909-2012.

*Andrés García Ibáñez. Minotauromaquia.* Ayuntamiento de Huércal-Overa, 2013. ISBN: 978-84-616-3587-0.

*Antonio López. Obras del Museo Casa Ibáñez.* Fundación Museo Casa Ibáñez – Instituto de Estudios Almerienses, 2013. ISBN: 978-84-8108-565-5.

*Capuleto. Obra completa.* Fundación Museo Casa Ibáñez, 2014. ISBN: 978-84-617-3583-9.

*Pérez Siquier esencial.* Fundación Museo Casa Ibáñez, 2014. ISBN: 978-84-8108-584-6.

*Federico Castellón. La colección del artista.* Fundación de Arte Ibáñez Cosentino – Instituto de Estudios Almerienses (IEA), 2016. ISBN: 978-84-608-8842-0.

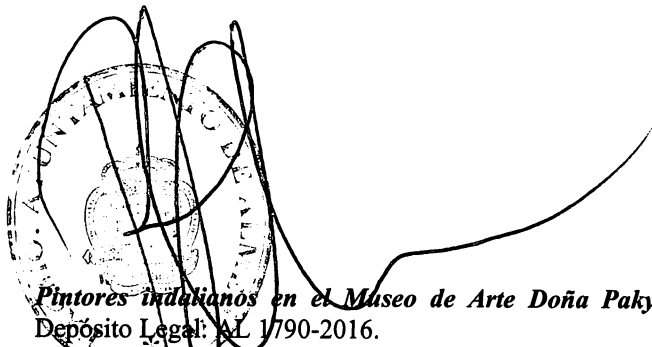
*Rafael Gadea. Colección íntima.* Fundación de Arte Ibáñez Cosentino – Instituto de Estudios Almerienses (IEA), 2016. ISBN: 978-84-608-5729-7.

*Francisco García Giménez 'Pituco'. Un pintor indaliano.* Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, 2016. Depósito Legal: AL 2111-2016.

*Museo Ibáñez. Guía de la visita.* Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, 2016. Depósito Legal: AL 666-2016.

*Museo de Arte Doña Pakyta* (ed. especial primer aniversario). Ayuntamiento de Almería, 2016. Depósito Legal: AL 808-2016.

*Un paseo por el arte almerienses en el Museo de Arte Doña Pakyta* (cuaderno didáctico). Ayuntamiento de Almería, 2016. Depósito Legal: AL 1792-2016.



**Pintores andaluzes en el Museo de Arte Doña Pakyta** (cuaderno didáctico). Ayuntamiento de Almería, 2016. Depósito Legal: AL 1790-2016.

**50 años de artes plásticas en Jaén. Creación, medios y espacios (1960-2010)**. Instituto de Estudios Giennenses, 2016. ISBN: 978-84-92876-59-4.

**Museo de Arte de Almería. Guía y catálogo de obras** (ed. bilingüe). Ayuntamiento de Almería, 2017. Depósito Legal: AL 260-2017.

**La colección André y Man Collof. Una mirada al grabado francés contemporáneo**. Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, 2017. Depósito Legal: AL 1711-201.

## CAPÍTULOS DE LIBRO

«El arquitecto D. Enrique López Rull y su aportación al modernismo almeriense». En *Arquitectura y Modernismo: del Historicismo a la Modernidad* (Universidad de Granada, 2000). Páginas 297-306. ISBN: 84-699-2552-0.

«La institución museística en Granada durante el período de *entresiglos*. Apuntes histórico-críticos a través de la prensa local (1896-1922)». En *Actas XIII Congreso CEHA. Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español* (Universidad de Granada, 2000). Páginas 343-347 (tomo I). ISBN: 84-8444-493-8.

«La imagen de Granada en los ojos de Fernando de los Ríos: una semblanza en la prensa de principios de siglo». En *Fernando de los Ríos y su tiempo* (Universidad de Granada, 2000). Páginas 601-607. ISBN: 84-338-2685-9

«Mito e imagen: aproximación a la influencia de Lorca en las artes plásticas del ambiente granadino». En *Federico García Lorca, clásico moderno (1898-1998)* (Diputación de Granada, 2000). Páginas 297-306. ISBN: 84-699-2552-0.

«Pintura, Exposiciones y crítica oficial en un espacio local. El caso granadino: *Patria, 1940-1945*». En *Actas del Congreso. Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)* (Universidad de Granada, 2001). Páginas 699-710 (tomo I). ISBN: 84-699-6912-9 (obra completa).

«La escultura de posguerra: Ideología versus creación artística. El caso granadino: *Patria 1940-1945*». En *Actas del Congreso. Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)* (Universidad de Granada, 2001). Páginas 791-798 (tomo I). ISBN: 84-699-6912-9 (obra completa).

«La figura del Nazareno en los Víacrucis». En *Las cofradías de Jesús Nazareno. Encuentro y aproximación a su estudio* (Diputación Provincial de Cuenca, 2002). Páginas 205-211. ISBN: 94-95192-96-9.

«Alonso Cano en el fin de siglo granadino. El III Centenario de su nacimiento: un “fracaso” de la intelectualidad local ante las corporaciones (1898-1901)». En *Alonso Cano y su época. Actas symposium internacional* (Consejería de Cultura – Junta de Andalucía, 2002). Páginas 661-664. ISBN: 84-8444-503-8.

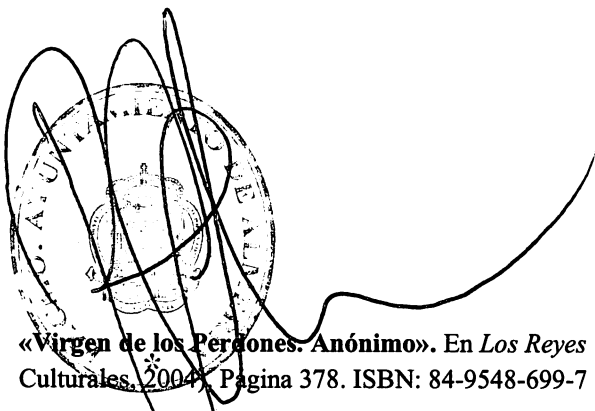
«Las exposiciones de 1911 y 1912 en Granada como recuerdo del III Centenario del nacimiento de Cano». En *Alonso Cano y su época. Actas Symposium internacional* (Consejería de Cultura – Junta de Andalucía, 2002). Páginas 693-696. ISBN: 84-8444-503-8.

«La mujer como elemento icónico/simbólico en la pintura española del siglo XIX. Aproximación a su estudio». En *Luchas de género en la Historia a través de la imagen* (CEDMA, 2002). Páginas 31-42 (tomo II). ISBN: 84-7785-416-5 (obra completa).

«La aportación de don Francisco de Paula Valladar a la crítica. Arte, periodismo y modernidad en la Granada fin de siglo». En *Los sueños de un romántico. Francisco de P. Valladar Serrano 1852-1924* (Caja de Granada – Junta de Andalucía, 2004). Páginas 93-105. ISBN: 84-95149-58-3.

«Entre el posromanticismo y la vanguardia. Propuestas teóricas y estéticas en el fin de siglo: una lectura de la





«**Virgen de los Perdones. Anónimo**». En *Los Reyes Católicos y Granada* (TF – Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004). Página 378. ISBN: 84-9548-699-7

«**Santiago peregrino. Anónimo**». En *Los Reyes Católicos y Granada* (TF – Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004). Página 380. ISBN: 84-9548-699-7

«**La visión literaria de la Catedral de Granada. El templo metropolitano en las guías modernas de la ciudad**». En *La Catedral de Granada, La Capilla Real y la iglesia del Sagrario* (Cabildo de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Granada, 2007). Páginas 289-293 (tomo II). ISBN: 84-611-6238-2 (obra completa).

«**Fechas, acontecimientos y personajes de la Catedral de Granada**». En *La Catedral de Granada, La Capilla Real y la iglesia del Sagrario* (Cabildo de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Granada, 2007). Páginas 295-317 (tomo II). ISBN: 84-611-6238-2 (obra completa).

«**La recuperación del patrimonio artístico cofrade como imagen e identidad. Arte, fervor y religiosidad en La Alpujarra almeriense: el caso de Berja (Almería)**». En *La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica II* (Ayuntamiento de Valladolid, 2010). Páginas 365-370. ISBN: 978-84-96864-48-1.

«**La imagen del Crucificado en la obra del escultor y religioso José María Aguilar Collados (1909-1992)**». En *Los Crucificados: Religiosidad, Cofradías y Arte* (R. C. U. Escorial – M<sup>a</sup> Cristina, 2011). Páginas 945-960. ISBN: 978-84-89788-84-8

«**Visiones de la Catedral: apuntes y descripciones de la seo giennense en la literatura de viaje española. De Ponz a Tirso de Olazábal (1791-1895)**». En *Convergencias. Catedral de Jaén* (Universidad de Jaén, 2011). Páginas 108-116. ISBN: 978-84-8439-610-9

«**La catedral de Jaén vista por el siglo XIX europeo. Viajeros y literatura de viaje: de Laborde a Davillier (1809-1874)**». En *Convergencias. Catedral de Jaén* (Universidad de Jaén, 2011). Páginas 118-122. ISBN: 978-84-8439-610-9

«**Urbanismo y arquitectura popular en la Alta Alpujarra oriental granadina. El municipio de Nevada (Laroles, Mairena, Picena y Júbar)**». En *Docta Minerva. Homenaje a la profesora Luz de Ulierte Vázquez* (Universidad de Jaén, 2011). Páginas 349-361. ISBN: 978-84-8439-596-6

«**Indalecio Pérez Entrena: el hombre y el artista. Cronobiografía**». En *Indalecio Pérez Entrena. La materia y la conciencia* (Fundación Museo Casa Ibáñez, 2012). Páginas 7-15. ISBN: 978-84-616-1781-4

«**Posmodernidad, persuasión y metapintura. Mito y alegoría en la obra de Andrés García Ibáñez**». En *Andrés García Ibáñez. Mitos desacralizados* (Universidad de Jaén, 2014). Páginas 9-18. ISBN: 978-84-8439-859-2

«**Héroes y dioses al margen. La realidad como inspiración (apuntes para el comienzo de un texto)**». En *Caminos que se cruzan al Sur. Joven realismo español* (Ayuntamiento de Almería, 2016). Páginas 5-8. Depósito Legal: AL 858-2016.

«**Caminos que se cruzan al Sur (una apuesta por el realismo joven)**». En *Caminos que se cruzan al Sur. Joven realismo español* (Ayuntamiento de Almería, 2016). Páginas 9-12. Depósito Legal: AL 858-2016.

«**Un humanista inquieto. José María Artero y la Fotografía**». En *Objetivos cruzados. José María Artero / Chema Artero* (Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, 2016). Páginas 29-61. Depósito Legal: AL 1228-2016.

«**Encuadres en el tiempo (notas para una conversación con Carlos de Paz)**». En *Carlos de Paz. Vidas encontradas (cincuenta años aprendiendo a mirar)* (Ayuntamiento de Almería, 2016). Páginas 11-19. Depósito Legal: AL 1070-2016.



Foro - libro

«José María Tamayo. El artista y su obra ante la crítica contemporánea». En *José María Tamayo Serrano. Dibujos y pinturas* (Ayuntamiento de Almería, 2016). Páginas 15-31. Depósito Legal: AL 1538-2016.

«Agua sobre papel. Doce acuarelistas almerienses». En *Agua sobre papel. Acuarelistas almerienses* (Ayuntamiento de Almería, 2017). Páginas 7-8. Depósito Legal: AL 1192-2017.

«Enrique Durán. Sinceridad y verdad de la acuarela». En *Agua sobre papel. Acuarelistas almerienses* (Ayuntamiento de Almería, 2017). Páginas 37-47. Depósito Legal: AL 1192-2017.

«Federico Escudero. Notas biográficas». En *Agua sobre papel. Acuarelistas almerienses* (Ayuntamiento de Almería, 2017). Páginas 53-55. Depósito Legal: AL 1192-2017.

«Del impresionismo al siglo XXI. Renovación y *continuum* en la plástica alemana contemporánea (notas para una exposición)». En *Maestros de la Pintura alemana* (Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, 2017). Páginas 7-11. Depósito Legal: AL 2207-2017.

«Odu Carmona. Naturaleza revelada». En *Odu Carmona. Jardín privado* (Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, 2017). Página 7. Depósito Legal: AL 764-2017.

«Andrés García Ibáñez. Biographische Daten (1971-2017)». En *Andrés García Ibáñez. Poesie des Realen / Poesía de la realidad* (Osthaus Museum Hagen, 2017). Páginas 113-117. ISBN: 978-3-926242-80-9.

«Posmodernidad, persuasión y metapintura. Mito y alegoría en la obra de Andrés García Ibáñez». En *Andrés García Ibáñez. Poesie des Realen / Poesía de la realidad* (Osthaus Museum Hagen, 2017). Páginas 139-151. ISBN: 978-3-926242-80-9.

«Veintiún años apostando por el Arte: el Certamen Nacional de Pintura y Escultura 'Ciudad de Melilla' (1996-2017)». En *XVIII Certamen Nacional Pintura y Escultura Ciudad de Melilla* (Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, 2017). Páginas 2-6. Depósito Legal: AL 2076-2017.

#### PUBLICACIONES EN REVISTAS ESPECIALIZADAS

«CALVO SERRALLER, Francisco. Paisajes de luz y muerte. La pintura española del 98 (Barcelona: Tusquets Editores, 1998)». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 31 (2000). Página 263-265. ISSN: 0210-962-X

«Alonso Cano y Granada o el olvido de un centenario (19 de marzo de 1901)». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32 (2001). Páginas 77-84. ISSN: 0210-962-X

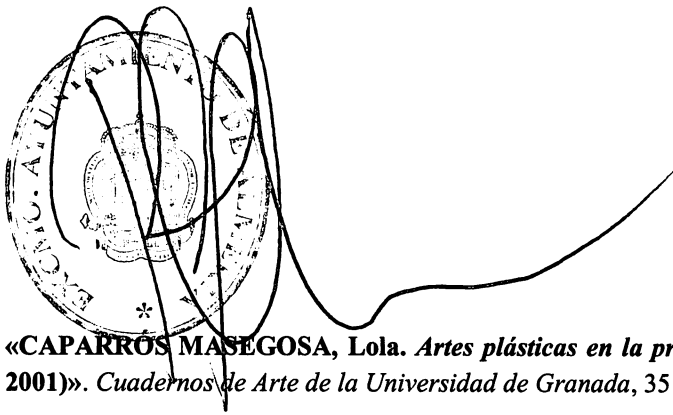
«TRIADO, Juan-Ramón. El Siglo de Oro de la Pintura española (Barcelona: Carrogió de Ediciones Numancia, 2000)». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32 (2001). Páginas 374-376. ISSN: 0210-962-X

«ALCOLEA GIL, Santiago. Velázquez. La esencia del tiempo (Barcelona: Círculo de Lectores, 1999)». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32 (2001). Páginas 371-374. ISSN: 0210-962-X

«La vinculación arte-periodismo en el fin de siglo granadino. Pintores locales en La Alhambra (1898-1910)». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 33 (2002). Páginas 157-168. ISSN: 0210-962-X

«VALLADAR SERRANO, Francisco de P. Guía de Granada. Historia, descripciones, artes, costumbres, investigaciones arqueológicas (Granada: Universidad, 2000)». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 33 (2002). Páginas 348-350. ISSN: 0210-962-X

«Periodismo, Arte y Crítica en Granada. Pintores locales en La Alhambra (1911-1923)». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 34 (2003). Páginas 123-132. ISSN: 0210-962-X



«CAPARRÓS MASEGOSA, Lola. *Artes plásticas en la prensa granadina del siglo XIX* (Granada: Universidad, 2001)». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 35 (2004). Páginas 351-352.

ISSN: 0210-962-X

«El Cabildo del Sacromonte. Culto, enseñanza y misión». *Andalucía en la Historia*, 11 (2005). Páginas 28-33. ISSN: 1695-1956

«Contemporaneidad y arte sacro en la iglesia parroquial de Berja (Almería). Andrés García Ibáñez y la decoración pictórica del templo de La Anunciación: alegorías, virtudes y evangelistas». *Farua. Revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos*, 11 (2008). Páginas 50-65. ISSN: 1138-4263

«Renovación estética y planteamientos litúrgicos en la plástica andaluza contemporánea. La etapa sevillana del escultor religioso José María Aguilar Collados (1956-1965)». *Archivo Hispalense*, 276-278 (2008). Páginas: 357-373. ISSN: 0210-4067

«Arte religioso contemporáneo, recuperación patrimonial y fervor popular en Berja. La *Virgen de la Soledad*, obra de José María Aguilar Collados (1909-1992)». *Farua. Revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos*, 12 (2009). Páginas 211-228. ISSN: 1138-4263

«La distorsión artística de la realidad. El humor gráfico en la prensa diaria de Granada: de Tovar a E. Bonet». *El genio maligno, Revista de Humanidades y ciencias sociales*, 5 (2009) [publicación digital: [http://www.elgeniomaligno.eu/pdf/varia\\_5\\_distorsionartistica\\_jmmartin.pdf](http://www.elgeniomaligno.eu/pdf/varia_5_distorsionartistica_jmmartin.pdf)]. Páginas 146-184. ISSN: 1988-3927

«Ornato, arquitectura doméstica y sociedad en Berja (Almería) durante el siglo XIX. De piedra, yeso y estuco: portadas y elementos decorativos singulares». *Farua. Revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos*, 13 (2010). Páginas 177-208. ISSN: 1138-4263

«Imagen, liturgia y renovación en la escultura de José María Aguilar Collados (1909-1992)». *Liño, Revista Anual de Historia del Arte*, 16 (2010). Páginas 153-163. ISSN: 0211-2574

«Cien años de humor gráfico en prensa local. Granada, 1900-2000». *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino* (segunda época), 22 (2010). Páginas 161-186. ISSN: 0213-7461

«Arte, iglesia y renovación. La influencia del pensamiento postconciliar en la obra del escultor José María Aguilar Collados (1909-1992)». *Boletín de arte*, 30-31 (2009-10). Páginas 435-455. ISSN: 0211-8483

«Renovación y modernidad en la escultura religiosa contemporánea española. La obra de José María Aguilar Collados (1909-1992) (I). La obra preconiliar». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 41 (2010). Páginas 287-302. ISSN: 0210-962-X

«Los retablos de la iglesia parroquial de La Anunciación de Berja (Almería). Pasado y presente de nuestro patrimonio cultural sacro». *Farua. Revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos*, 14 (2011). Páginas 159-218. ISSN: 1138-4263

«Imágenes de pasión. Arte e iconografía en la Semana Santa de Berja (Almería)». *Farua. Revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos*, 15 (2012). Páginas 129-174. ISSN: 1138-4263

«Vivienda y espacio doméstico en Berja (Almería) durante el siglo XIX: las casas burguesas de la calle Agua (I)». *Farua. Revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos*, 17 (2014). Páginas 173-226. ISSN: 1138-4263

«Vivienda y espacio doméstico en Berja (Almería) durante el siglo XIX: las casas burguesas de la calle Agua (II)». *Farua. Revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos*, 20 (2017). Páginas 119-158. ISSN: 1138-4263

ARTÍCULOS EN OTRAS PUBLICACIONES

«La Capilla Real de Granada. Símbolo de unidad política y religiosa». *Alto Guadalquivir. Especial La Granada de Isabel la Católica* (2004). Páginas 15-23. Depósito Legal: CO-33-2005

«El Patrimonio de la Reina. El Tesoro de la Capilla Real». *Alto Guadalquivir. Especial La Granada de Isabel la Católica* (2004). Páginas 52-56. Depósito Legal: CO-33-2005

«El retablo gótico de la iglesia de San José». *Alto Guadalquivir. Especial La Granada de Isabel la Católica* (2004). Página 68. Depósito Legal: CO-33-2005

«Imágenes de nuestro pasado (I). Berja en la literatura romántica europea». *A-tiempo. Difusión cultural*, 1 (2007). Páginas 16-19. Depósito Legal: AL-2190-2007

«Imágenes de nuestro pasado (II). Berja descrita por viajeros “fin de siglo” (1881-1920)». *A-tiempo. Difusión cultural*, 2 (2007). Páginas 12-18. ISSN: 1887-9535

«Un año en clave de humor gráfico». *Anuario Granada 2008. Crónica del año 2007* (2008). Páginas 123-127. ISSN: 1887-5394

«El Cuarto Real de Santo Domingo de Granada. Testimonio de la cultura nazarí». *Amarte, revista de la Asociación de Militares en Activo y Reserva/retirados de los Tres Ejércitos*, 96 (2008). Páginas 36-38. Depósito Legal: SE-2168-98

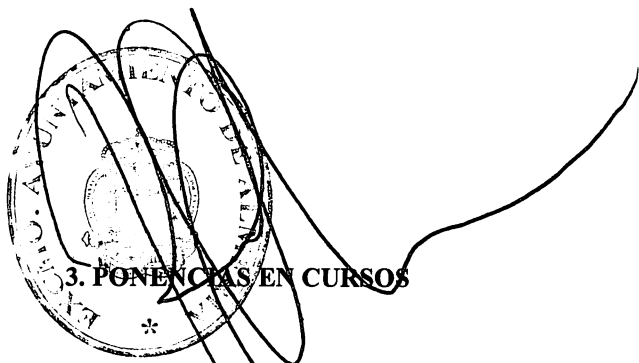
«Hacia una lectura histórico-artística de una imagen de origen Barroco. El Cristo de la Buena Muerte». *Programa Oficial de la Semana Santa de Berja 2002*. Depósito Legal: AL-94-2002

«La temática religiosa en los inicios de García Ibáñez». *La Voz de Almería* (17/09/2011). Página 32.

«Museo Casa Ibáñez. Génesis y breve historia». *Olula del Río. Feria y Fiestas 2012*.

«Almería en el imaginario romántico (realidades y ensoñaciones)». *Almería en el imaginario romántico (pinturas y grabados)*. Catálogo de la exposición ‘Almería en el imaginario romántico (pinturas y grabados)’ celebrada del 11 de octubre al 19 de noviembre de 2017 en el Museo de Arte Doña Pakyta (Almería). Depósito Legal: AL 1927-2017.

«París, vanguardias y grabado». *Vanguardia en papel*. Catálogo de la exposición ‘Vanguardia en papel (de Chagall a la Suite Vollard de Picasso)’ celebrada del 21 de diciembre de 2017 al 4 de febrero de 2018 en el Museo de Arte Doña Pakyta (Almería).



### 3. PONENCIAS EN CURSOS

«Territorio, estética e imagen. El mito romántico de la alpujarra a través de la literatura de viaje (1805-1906)». Ponencia en el curso “Un itinerario por la historia de la Alpujarra: propuestas didácticas y metodológicas” organizado por el Centro de Profesorado de Motril (Granada) en Ugíjar (Granada), del 7 de marzo al 19 de junio de 2001.

«La nota irónica del día. Un repaso a cien años de Humor Gráfico local». Ponencia en el ciclo de conferencias “Sonrisas de Granada. Un siglo de “monos” y humor gráfico” organizado por el Museo Casa de los Tiros (Granada) y Arte&Cía Gestión Cultural y Ocio S.L en Granada, del 20 de septiembre al 11 de octubre de 2007.

«La importancia del ornato en la transformación, urbana y arquitectónica, de las villas alpujarreñas durante el siglo XIX: La rejería exterior como signo de distinción urbana de una sociedad burguesa en auge». Ponencia en el curso “Burguesía y Ciudad en la Alpujarra almeriense del siglo XIX” organizado por el Centro Virgitano de Estudios Históricos (Ayuntamiento de Berja) y el Centro de Profesores de El Ejido (Almería) en Berja, del 5 de mayo a 2 de junio 2011.

«Miguel Salmerón Pellón: pinturas y carteles. Constantes en su carrera artística». Ponencia en el curso “Miguel Salmerón Pellón, un polifacético artista almeriense (1894-1962). El hombre, el artista, el poeta” organizado por el Centro Virgitano de Estudios Históricos (Ayuntamiento de Berja) y el Centro de Profesores de El Ejido (Almería) en Berja, del 3 al 26 de mayo 2012.

«Aparición de la arquitectura del hierro a mediados del siglo XIX en Europa y su reflejo en España, con especial referencia a las construcciones subsistentes en la provincia de Almería». Ponencia en las jornadas “Arquitectura del Hierro en Almería” organizadas por el Instituto de Estudios Almerienses en Almería, los días 7 y 11 de noviembre de 2017.



EXCMO.  
AYUNTAMIENTO  
DE ALMERÍA

4. BECAS DE INVESTIGACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Ayuda a la Investigación: “Noticias y crítica de arte en la prensa alicantina (1819-1900)” concedida por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert - Diputación Provincial de Alicante en su convocatoria de becas 1999.

Proyecto “50 años de artes plásticas en Jaén. Creación, medios y espacios (1960-2010)” (06.31.04.65.15 IBP 540.21) subvencionado por el Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación Provincial de Jaén en su convocatoria de 2010.

*Peri-1910*



## COMISARIADO Y COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES TEMPORALES

Coordinación de la exposición *A María no tocó el pecado primero. "La Inmaculada en Granada"* (Monasterio de la Concepción, Granada, del 17 de mayo al 28 de agosto de 2005).

Comisariado de la exposición *La Eucaristía en el Patrimonio de las Angustias* (Basílica de la Virgen de las Angustias, Granada, del 8 al 30 de septiembre de 2005).

Comisariado de la exposición *Sonrisas de Granada. Un siglo de "monos" y humor diario* (Museo Casa de los Tiros, Granada, del 13 de septiembre al 14 de octubre de 2007).

Comisariado de la exposición *Federico Castellón. Las Series Eróticas y otros grabados* (Museo Casa Ibáñez, Olula del Río (Almería), del 19 de abril al 1 de julio de 2012).

Comisariado de la exposición *Pepe Bernal. Obras 1990-2012* (Museo Casa Ibáñez, Olula del Río (Almería), del 6 de julio al 14 de septiembre de 2012).

Comisariado de la exposición *Golucho. Obra reciente* (Museo Casa Ibáñez, Olula del Río (Almería), del 21 de septiembre de 2012 al 13 de enero de 2013).

Comisariado de la exposición *Indalecio Pérez Entrena: La materia y la conciencia. Esculturas 1987-2012* (Museo Casa Ibáñez, Olla del Río (Almería), del 18 de enero al 14 de abril de 2013).

Comisariado y coordinación de la exposición *Federico Castellón. Las Series Eróticas y otros grabados. Fondos del Museo Casa Ibáñez y otras colecciones* (Centro de Arte Museo de Almería (CAMA), dependiente del Ilmo. Ayuntamiento de Almería, del 14 de febrero al 14 de abril de 2013).

Coordinación de la exposición *Antoni Tàpies: Obra gráfica* (Museo Casa Ibáñez, Olula del Río (Almería), del 27 de febrero al 30 de abril de 2013).

Comisariado y coordinación de la exposición *Indalecio Pérez Entrena: la materia y la conciencia. Esculturas 1987-2012* (Patio de Luces de la Excma. Diputación Provincial de Almería, del 16 al 27 de abril de 2013).

Comisariado y coordinación de la exposición *Andrés García Ibáñez. Minotauromaquia y Naturalezas Muertas* (Centro de Arte Museo de Almería (CAMA), dependiente del Ilmo. Ayuntamiento de Almería, del 4 de julio al 30 de agosto de 2013).

Comisariado y coordinación de la exposición *La Chanca de Perceval. Años 50* (Salón Social del Ayto. de Fines (Almería), del 17 al 28 de julio de 2013; y Espacio Escénico "Tomás Marín de Poveda" de Lúcar (Almería), del 15 al 22 de agosto de 2013).

Comisariado y coordinación de la exposición *Pepe Bernal. Abstracción en clave mediterránea* (Patio de Luces de la Excma. Diputación Provincial de Almería, del 3 al 30 de septiembre de 2013).

Comisariado y coordinación de la exposición *Pérez Siquier esencial. Fondos del Museo Casa Ibáñez* (Patio de Luces de la Excma. Diputación Provincial de Almería, del 16 de enero al 10 de febrero de 2014; Centro de Arte Museo de Almería, del 16 de enero al 16 de marzo de 2014; Sala de Exposiciones del Castillo de Santa Ana y Auditorio de Roquetas De Mar (Almería), del 10 de abril al 30 de junio de 2015; Can Sisteré (Santa Coloma de Gramanet, Barcelona), del 4 de febrero al 3 de abril de 2016).

Comisariado de la exposición *Carlos Pérez Siquier. Fotografías en color (1973-2000)* (Museo Casa Ibáñez (Olula del Río, Almería), del 14 de marzo al 19 de diciembre de 2014).

Comisariado y coordinación de la exposición *Pérez Siquier esencial. Fondos del Museo Casa Ibáñez* (Sala Victorio Manchón – Centro Cultural Federico García Lorca de Melilla, del 10 de abril al 10 de mayo de 2014).

Comisariado y coordinación de la exposición *Andrés García Ibáñez: Retratos. Fondos del Museo Casa Ibáñez* (Teatro Municipal Villa de Huércal-Overa, del 28 de abril al 28 de mayo de 2014).



Pere-Juan

Comisariado y coordinación de la exposición **Pepe Bernal. Abstracción en clave mediterránea (obras 2003-2011)** (Hospital del Rey de Melilla, del 3 al 31 de julio de 2014).

Comisariado y coordinación de la exposición **Jesús de Perceval. Fotografías 1945-1960. Fondos del Museo Casa Ibáñez** (Casa de la Cultura de Fines, del 31 de julio al 30 de diciembre de 2014).

Comisariado y coordinación de la exposición **Andrés García Ibáñez. Minotauromaquia. Fondos del Museo Casa Ibáñez** (Sala de Exposiciones del Real Club Marítimo de Melilla, del 1 al 17 de septiembre de 2014).

Comisariado y coordinación de la exposición **Andrés García Ibáñez: Retratos. Fondos del Museo Casa Ibáñez** (Patio de Luces de la Diputación de Almería, del 5 al 27 de septiembre de 2014).

Comisariado de la exposición **Ibáñez. Mitos desacralizados** (Sala de Exposiciones del Edificio Zabaleta de la Universidad de Jaén, del 15 de septiembre al 25 de octubre de 2014).

Comisariado y coordinación de la exposición **Pérez Siquier. La Chanca en blanco y negro (1956-1960). Fondos del Museo Casa Ibáñez** (Teatro Municipal Villa de Huércal-Overa, del 29 de septiembre al 20 de octubre de 2014).

Comisariado y coordinación de la exposición **Andrés García Ibáñez: Retratos** (Teatro Auditorio de Roquetas de Mar, del 3 de octubre de 2014 al 14 de enero de 2015).

Comisariado y coordinación de la exposición **Francisco Capuleto. Obras 1973-2004** (Sala de Exposiciones del Real Club Marítimo de Melilla, del 24 de octubre al 9 de noviembre de 2014).

Comisariado y coordinación de la exposición **Capuleto. Vivir la pintura (1936-2004)** (Patio de Luces de la Excma. Diputación Provincial de Almería, del 7 al 28 de noviembre de 2014; Centro de Arte Museo de Almería, del 27 de noviembre de 2014 al 14 de enero de 2015; y Auditorio de Roquetas de Mar (Almería), del 16 de enero al 31 de marzo de 2015).

Comisariado y coordinación de la exposición **Jesús de Perceval. Almería en blanco y negro** (Teatro Villa de Huércal-Overa (Almería), del 5 al 26 de febrero de 2015).

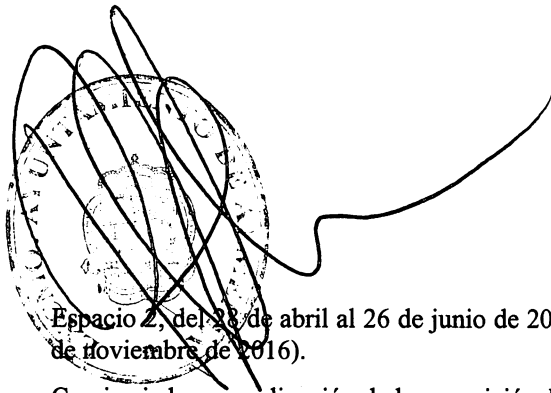
Comisariado y coordinación de la exposición **Clásicos de la Fotografía Española** (Museo Ibáñez (Olula del Río, Almería), del 1 de julio al 30 de septiembre de 2015). Colectiva con fotografías de Francesc Catalá-Roca, Joan Colom, Gabriel Cualladó, Ramón Masats, Oriol Maspons, Xavier Miserachs, Nicolás Muller, Francisco Ontañón y Carlos Pérez Siquier.

Comisariado y coordinación de la actividad **"La obra invitada"** en el Museo de Arte de Almería, sede Museo de Arte Doña Pakyta (2015 – actualidad): **Retrato de Monsieur Banchy (1894)** de Ignacio Zuloaga (25/09/2015 a 1/11/2015); **Belén napolitano (siglo XIX)** (3/12/2015 a 10/01/2016); **Retrato de dama desconocida (c. 1870)** de Ricardo de Madrazo (25/03/2016 a 27/03/2016); **Holgórico en la solana (1951)**, de Pituco (Francisco García Giménez) (21/04/2016 a 29/05/2016); **Los baños de Argel (1979)**, fotografías de Carlos de Paz (2/06/2016 a 17/07/2016); **Cabeza de mujer (2015)** de Antonio López (9/11/2016 a 11/12/2016); **La Sagrada Familia (1955)** de Jesús de Perceval (20/12/2016 a 22/01/2017); **Retrato de don José Mezquita**, de Pedro Antonio Martínez (2/02/2017 a 5/03/2017); **Retrato de caballero**, de Antonio Cabral Bejarano (16/03/2017 a 16/04/2017); **Mujer con mantilla**, de Pons Arnau (25/04/2017 a 21/05/2017); **Espanto (Bombardeo de Almería)**, de Ramón Gaya (30/05/2017 a 30/06/2017); **Tres retratos masculinos**, de Ignacio Pinazo (14/09/2017 a 15/10/2017); **Los aguinalderos**, de Jesús de Perceval (5/12/2017 a 14/01/2018)

Comisariado y coordinación de la exposición **Rafael Gadea. Selección íntima** (Patio de Luces de la Excma. Diputación Provincial de Almería, del 2 al 27 de octubre de 2015, y Sala de exposiciones del Hospital del Rey de Melilla, del 12 al 29 de noviembre de 2015)

Comisariado y coordinación de la exposición **La vida tras el objetivo. Maestros de la Fotografía española en los fondos del Museo Casa Ibáñez (años 50 y 60)** (Sala de exposiciones del Real Club Marítimo de Melilla, del 1 al 15 de octubre de 2015).

Comisariado y coordinación de la exposición **Carlos de Paz. Vidas encontradas (50 años aprendiendo a mirar)** (Sala de exposiciones del Real Club Marítimo de Melilla, del 1 al 13 de diciembre de 2015; Museo de Arte de Almería,



Espacio 2, del 18 de abril al 26 de junio de 2016; y Museo Ibáñez (Olula del Río, Almería), del 16 de septiembre al 20 de noviembre de 2016).

Comisariado y coordinación de la exposición **Federico Castellón. Pintor en Nueva York** (Sala de exposiciones del Real Club Marítimo de Melilla, del 17 de diciembre de 2015 al 10 de enero de 2016).

Comisariado y coordinación de la exposición **La colección de André y Man Collot. Una mirada al grabado francés contemporáneo** (Museo de Arte de Almería, Espacio 2, del 29 de octubre de 2015 al 15 de enero de 2016).

Comisariado de la exposición **Pablo García Ibáñez. Roscos** (Museo Ibáñez (Olula del Río, Almería), del 15 de enero al 12 de marzo de 2016).

Comisariado y coordinación de la exposición **Caminos que se cruzan al Sur. Joven realismo español** (Museo de Arte De Almería, Espacio 2, del 28 de enero al 10 de abril de 2016; Museo Ibáñez (Olula del Río, Almería), del 20 de mayo al 31 de julio de 2016; Auditorio de Roquetas de Mar (Almería), del 5 de octubre de 2016 al 8 de enero de 2017).

Comisariado y coordinación de la exposición **Federico Castellón (1914-1971). La colección del artista** (Patio de Luces de la Excm. Diputación Provincial de Almería, del 5 al 23 de julio de 2016).

Comisariado y coordinación de la exposición **Objetivos cruzados. Nueva York a través de la cámara de José María Artero y Chema Artero** (Patio de Luces de la Excm. Diputación Provincial de Almería, del 8 al 30 de septiembre de 2016; Museo Ibáñez de Melilla, del 30 de noviembre al 18 de diciembre de 2016; Museo Ibáñez (Olula del Río, Almería), del 1 de abril al 14 de mayo de 2017).

Comisariado y coordinación de la exposición **José María Tamayo. Dibujos y pinturas** (Museo de Arte De Almería, Espacio 2, del 14 de julio al 9 de octubre de 2016).

Comisariado y coordinación de la exposición **Agua sobre papel. Acuarelistas almerienses** (Museo de Arte De Almería, Espacio 2, del 3 de noviembre de 2016 al 15 de enero de 2017).

Comisariado y coordinación de la exposición **Pituco. Imágenes Indalianas (dibujos y pinturas)** (Museo Ibáñez de Melilla, del 11 al 27 de noviembre de 2016).

Comisariado de la exposición **Pituco. Pinturas y dibujos** (Museo Ibáñez (Olula del Río, Almería), del 16 de diciembre de 2016 al 15 de enero de 2017).

Comisariado y coordinación de la exposición **Maestros del grabado francés contemporáneo. La colección Collot** (Museo Ibáñez de Melilla, del 21 de diciembre de 2016 al 15 de enero de 2017; Museo Ibáñez (Olula del Río, Almería), del 13 de diciembre de 2017 al 18 de febrero de 2018).

Comisariado y coordinación de la exposición **Pituco. Paisajes Indalianos** (Patio de Luces de la Excm. Diputación Provincial de Almería, del 19 de enero al 8 de febrero de 2017).

Comisariado y coordinación de la exposición **Jardín privado. Odu Carmona** (Museo Ibáñez (Olula del Río, Almería), del 19 de mayo al 27 de agosto de 2017; Sala Jesús de Perceval del Museo de Arte de Almería, del 22 de septiembre al 15 de octubre de 2017).

Comisariado y coordinación de la exposición **Francisco García Giménez, 'Pituco'. Vanguardia Indaliana** (Museo de Arte de Almería – Espacio 2, del 26 de enero al 19 de marzo de 2017).

Comisariado y coordinación de la exposición **José María Tamayo. Dibujos y pinturas'** (Hospital de Santiago (Úbeda, Jaén), del 3 de febrero al 12 de marzo de 2017; Sala de Exposiciones de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén, del 5 al 31 de mayo de 2017).

Comisariado y coordinación de la exposición **Trazos que encienden horizontes [Toña Gómez, Lola Valls, Anne Kampschulte, Lola Berenguel, Carmen Sicre y Pepa Satué]** (Museo de Arte de Almería – Espacio 2, del 30 de marzo al 18 de junio de 2017).

Coordinación de la exposición **El desnudo en la obra de Ignacio Pinazo** (Museo de Arte de Almería – Espacio 2, del 29 de junio al 17 de septiembre de 2017).



**EXCMO.  
AYUNTAMIENTO  
DE ALMERÍA**

Comisariado y coordinación de la exposición *Maestros alemanes contemporáneos (1870-2015)* (Museo de Arte de Almería - Espacio 2, del 26 de septiembre al 10 de diciembre de 2017).

Comisariado y coordinación de la exposición *Almería en el imaginario romántico (pinturas y grabados)* (Museo de Arte Doña Pakyta (Almería), del 11 de octubre al 19 de noviembre de 2017).

Comisariado y coordinación de la exposición *Rafael Gadea (1953-2017). Dormido en el recuerdo* (Museo de Arte de Almería - Espacio 2, del 15 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018).

Comisariado y coordinación de la exposición *Vanguardia en papel [de Chagall a la Suite Vollard de Picasso]* (Museo de Arte Doña Pakyta (Almería), del 21 de diciembre de 2017 al 4 de febrero de 2018).

Pavilión



## 6. PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Miembro colaborador del Grupo de Investigación **“Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía”** (Código 0222) de la Universidad de Granada.

Miembro investigador del Grupo de Investigación **“Arquitecto Vandelvira”** (HUM573) de la Universidad de Jaén, desde el 16 de Enero de 2009.

Miembro investigador del **Centro Virgitano de Estudios Históricos** (Ayuntamiento de Berja, Almería), desde el 28 de Septiembre de 2010.

Miembro de la **Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio**, concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0032) a las universidades andaluzas coordinadas por la Universidad de Jaén, desde el 24 de enero de 2013.

Miembro del **Instituto de Estudios Almerienses** (Departamento de Arte y Literatura), desde el 25 de noviembre de 2013.



EXCMO.  
AYUNTAMIENTO  
DE ALMERÍA

#### 7. OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

Estancias en el Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" (Organismo Autónomo de la Excma. Diputación Provincial de Alicante). Febrero-marzo 2000.

Trabajos de Investigación y Documentación en la Hemeroteca del Museo para el proyecto multimedia "Disfruta otra Navidad. Ven al Museo", organizada con motivo de las fiestas navideñas del año 2005 en el Museo *Casa de los Tiros* de Granada.

Revisión y puesta al día de la nueva reedición de la *Guía de la Hemeroteca del Museo de la Casa de los Tiros* [I.S.B.N.: 84-8266-651-7], del autor D. Antonio Manjón-Cabeza Sánchez. Revisión de los fondos de publicaciones seriada desde 1999 a 2005.

Trabajo de investigación sobre la caricatura en prensa. Trabajo realizado para el Museo Casa de los Tiros de Granada, con el fin de constituir un corpus sobre el Humor Gráfico en Granada, base de la exposición a celebrar en los meses de septiembre a octubre de 2007 (investigación desarrollada durante los meses de octubre de 2006 a abril de 2007).

Coordinador del Proyecto Atalaya "Realismo Andaluz Contemporáneo", diseñado por la Universidad de Almería y la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino (inicio del proyecto: 2016; final proyecto: 2018).

Pavi-11111



## **8. ACTIVIDAD PROFESIONAL**

**Profesor Interino del Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén** durante los cursos 2008/9, 2009/10 y 2010/11. Asignaturas impartidas: Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales (Licenciatura en Historia del Arte); Teoría del Arte (Licenciatura en Historia del Arte); Historia del Arte Contemporáneo (Licenciatura en Historia del Arte); Fuentes para la Historia del Arte (Licenciatura en Historia del Arte); Patrimonio Cultural (Licenciatura Conjunta Filología Inglesa y Turismo); Historia del Arte (Grado en Geografía e Historia).

**Director de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino** (antigua Fundación Museo Casa Ibáñez) (Marzo 2012 – actualidad)

**Director del Museo Casa Ibáñez de Olula del Río** (Almería). (Marzo 2012 – actualidad).

**Director artístico del Museo de Arte de Almería** [Museo de Arte Doña Pakyta y Espacio 2] (Mayo 2015 – actualidad).

**Director del Centro Pérez Siquier de Olula del Río** (Almería). (Septiembre 2017 – actualidad)

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL EN MUSEOS**

Redacción del **Plan Museológico del Museo Casa Ibáñez de Olula del Río** (Almería). (1 Diciembre 2009 – 31 Mayo 2010).

## **DOCENCIA UNIVERSITARIA NO REGLADA**

Profesor del Programa Universitario de Personas Mayores del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Jaén, impartiendo clases en el curso “Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales”, celebrado durante el curso 2009/10 en las sedes de Jaén y Linares (Jaén).

Profesor del Programa Universitario de Personas Mayores del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Jaén, impartiendo clases en el curso “Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales”, celebrado durante el curso 2010/11 en las sedes de Jaén y Úbeda (Jaén).

Profesor del Programa Universitario de Personas Mayores del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Jaén, impartiendo clases en el curso “Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales”, celebrado durante el curso 2011/12 en la sede de Jaén.

## **OTROS MÉRITOS DOCENTES**

Profesor de Etnología en el *Campo de Trabajo Raíces II*, actividad organizada por el Instituto de la Juventud de la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Nevada (Granada) y la empresa Multiocio S.L.

Dirección y Coordinación del Taller Didáctico para Mayores *Acércate a lo Contemporáneo* (Programa *Iniciarte* de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía) celebrado del 19 de noviembre al 4 de diciembre de 2007 en los Centros de Día *San Ildefonso* y *Buenos Aires* de Granada.

Elaboración del Cuaderno Didáctico “Acércate a lo Contemporáneo” para el Taller Didáctico para Mayores *Acércate a lo Contemporáneo*, Programa *Iniciarte* de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.



**EXCMO.  
AYUNTAMIENTO  
DE ALMERÍA**

Coordinación de los Cuadernos Didácticos para Primaria y Secundaria de la Exposición “Tierras del Olivo” (Fundación Legado Andalusí) (Jaén, Úbeda, Baeza y Baena / Diciembre 2007 a Abril 2008).

Coordinación y diseño de los “Cuadernos Didácticos del Museo Casa Ibáñez de Olula del Río” (Cuadernos para el alumno en los niveles de Primaria y Secundaria, y para el Profesor), Cuadernos para los que se contaría con la colaboración de dos profesoras de Primaria del Colegio Trina Rull de Olula del Río (Almería) y una profesora del IES de Macael (Almería).

### **ESTUDIOS E INFORMES HISTÓRICO-ARTÍSTICOS REALIZADOS**

Informe Histórico-Artístico y de Conservación de las imágenes *Cristo yacente, Nuestra Señora de la Soledad y San Juan Evangelista*, propiedad de la *Hermandad del Santo Sepulcro, Nuestra Señora de la Soledad y San Juan de la Palma* de Berja (Almería).

Documentación técnica para el *Expediente de B.I.C. del Hospital de San Juan de Dios y la Basílica de San Juan de Dios* (Granada).

Redacción del *Informe de Bienes Muebles del Hospital de San Juan de Dios* (Granada).

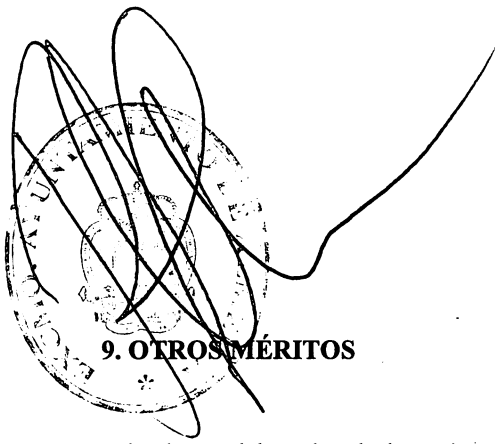
Revisión y actualización del *Informe de Bienes Muebles de la Basílica de San Juan de Dios* (Granada) realizado en 1989 (Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica).

### **OTROS MÉRITOS PROFESIONALES**

Visitas guiadas a la Cartuja de Granada y al Albaicín para el Centro de Adultos de Motril. Llevadas a cabo entre los meses de marzo y abril de 2007. Colaboración con la empresa ARTE&CIA. GESTIÓN CULTURAL Y OCIO S.L.

Visita guiada al Albaicín (26/10/2007). Actividad paralela a las II Jornadas de Atención al Inmigrante organizadas por el Departamento de Didáctica de la Universidad de Granada, celebradas del 25 al 28 de octubre de 2007. Colaboración con la empresa ARTE&CIA. GESTIÓN CULTURAL Y OCIO S.L.

Visita guiada a la Alhambra y Palacio de Carlos V (27/10/2007). Actividad paralela al III Curso Teórico-Práctico “Cirugía de la Mano Reumática” celebrado en Granada los días 25 y 26 de octubre de 2007. Colaboración con la empresa ARTE&CIA. GESTIÓN CULTURAL Y OCIO S.L.



## 9. OTROS MÉRITOS

Miembro colaborador de la revista Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada durante los años 2000 a 2003. ISSN: 0210-962-X

Miembro del Consejo Editorial de la revista *Farua, revista del Centro Virgitano de Estudios Históricos: Historia de La Alpujarra*, desde el año 2010. ISSN: 1138-4263

Revisión de textos, Selección fotográfica y Adaptación bibliográfica de la obra *La Catedral de Granada: La Capilla Real y la iglesia del Sagrario* (Granada, Cabildo de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Granada, 2007. ISBN: 84-611-6238-2 (obra completa)).

Coordinación del Ciclo de Conferencias “Sonrisas de Granada”, celebrado en el Museo *Casa de los Tiros* (Granada) del 20 de septiembre al 11 de octubre de 2007. Actividad organizada por la empresa ARTE&CIA GESTIÓN CULTURAL Y OCIO S.L., en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Coordinación del Ciclo de Conferencias “Burguesía y Ciudad en la Alpujarra almeriense del siglo XIX”, celebrado en Berja (Almería) del 5 de mayo a 2 de junio 2011. Actividad organizada por Centro Virgitano de Estudios Históricos (Ayuntamiento de Berja) – Centro de Profesores de El Ejido (Almería).

Coordinación del III Ciclo de Cine & Historia del Arte, Cine y Pintura (del 21 de abril al 21 de mayo de 2009). Organizado por el Área de Historia del Arte del Departamento de Patrimonio Histórico y patrocinado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén.

Coordinación del “I Curso de Figuración y Realismo para pintores”, impartido por Antonio López y Andrés García Ibáñez, y celebrado en la sala 14 del Museo Casa Ibáñez del 14 al 18 de mayo de 2012, con la participación de 35 artistas de distintas nacionalidades. Taller organizado por la Fundación Museo Casa Ibáñez y patrocinado por la Excma. Diputación de Almería.

Coordinación de la charla coloquio con Antonio López y Andrés García Ibáñez: “El artista frente a las problemáticas del arte contemporáneo”, celebrada con motivo del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo de 2012, en la sala 16 del Museo Casa Ibáñez

Coordinación del “I Curso-Taller para Pintores”, impartido por Golucho (Miguel Ángel Mayo), y celebrado en la sala 14 del Museo Casa Ibáñez del 17 al 21 de septiembre de 2012, con la participación de 35 artistas de distintas nacionalidades. Taller organizado por la Fundación Museo Casa Ibáñez y patrocinado por la Excma. Diputación de Almería.

Coordinación del “II Curso de Realismo y Figuración para pintores”, impartido por Antonio López y Andrés García Ibáñez. Taller organizado por la Fundación Museo Casa Ibáñez y patrocinado por la Excma. Diputación de Almería y la empresa Cosentino S.A, y celebrado en la sala 14 del Museo Casa Ibáñez del 3 al 7 de junio de 2013, con la participación de 35 artistas de distintas nacionalidades.

Coordinación del “I Encuentro de pintores de Olula del Río”, actividad organizada por el Ayuntamiento de Olula con la colaboración de la Fundación Museo Casa Ibáñez y la participación de Antonio López y Andrés García Ibáñez como docentes. El encuentro, en el que participarían un total de 7 artistas locales, se celebraría del 4 al 6 de junio de 2013.

Coordinación del “III Curso de Realismo y Figuración para pintores”, impartido por Antonio López y Andrés García Ibáñez. Taller organizado por la Fundación Museo Casa Ibáñez y patrocinado por la Excma. Diputación de Almería y la empresa Cosentino S.A, y celebrado en la sala 14 del Museo Casa Ibáñez del 12 al 16 de mayo de 2014, con la participación de 36 artistas de distintas nacionalidades.

Coordinación del “IV Curso de Realismo y Figuración para pintores”, impartido por Antonio López y Andrés García Ibáñez. Taller organizado por la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino y patrocinado por la Excma. Diputación de



**EXCMO.  
AYUNTAMIENTO  
DE ALMERÍA**

Almería, y celebrado en la sala 14 del Museo Casa Ibáñez del 25 al 29 de mayo de 2015, con la participación de 39 artistas de distintas nacionalidades.

Coordinación del “V Curso de Realismo y Figuración para pintores”, impartido por Antonio López y Andrés García Ibáñez. Taller organizado por la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino y patrocinado por la Excma. Diputación de Almería, y celebrado en la sala 14 del Museo Casa Ibáñez del 16 al 20 de mayo de 2016, con la participación de 36 artistas de distintas nacionalidades.

Coordinación del “VI Curso de Realismo y Figuración para pintores”, impartido por Antonio López y Andrés García Ibáñez. Taller organizado por la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino y patrocinado por la Excma. Diputación de Almería, y celebrado en la sala 14 del Museo Casa Ibáñez del 22 al 26 de mayo de 2017, con la participación de 36 artistas de distintas nacionalidades.

Coordinación del XVII (2016) y XVIII (2017) Certamen Nacional de Pintura y Escultura Ciudad de Melilla, organizado por la Consejería de Cultura y Festejos de la Ciudad Autónoma de Melilla.

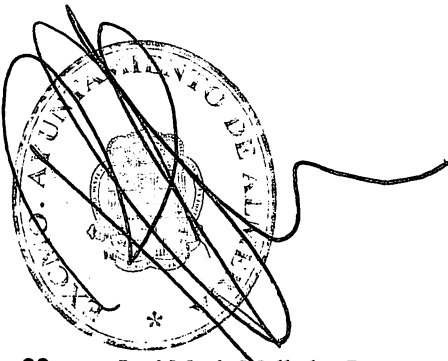
Miembro del jurado del XVII (2016) y XVIII (2017) Certamen Nacional de Pintura y Escultura Ciudad de Melilla, organizado por la Consejería de Cultura y Festejos de la Ciudad Autónoma de Melilla. Jurado: Antonio López, Julio López, Guillermo Solana, Andrés García Ibáñez y Juan Manuel Martín Robles.

*Pavi- / min*

ANEXO II

FONDOS ARTÍSTICOS APORTADOS POR EL AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA A LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE ARTE DE ALMERÍA

1. Tomás Muñoz Lucena. *Recogida de frutos* (s/f). Óleo/lienzo, 145x190 cm.
2. José Díaz Molina. *Retrato de Nicolás Salmerón* (1909). Óleo/lienzo, 160x105,5 cm.
3. Pedro Antonio Martínez. *Belleza de Andalucía* (s/f). Óleo/tabla, 48x58 cm.
4. Giuliani. *Retrato de la reina María Cristina* (1879). Óleo/lienzo, 139,5 x 103 cm.
5. Juan Cristóbal. *Navarro Rodrigo* (1927). Mármol, 76x60x36 cm.
6. José Gómez Abad. *Uvas y granadas* (1974). Óleo/lienzo. 50,5x60 cm. [obra donada por familia del artista al Ayuntamiento, no actualizada en el inventario de bienes muebles]
7. Jesús de Perceval. *Almería, alegría del mar* (1971). Óleo/lienzo, 75x100 cm.
8. Jesús de Perceval. *El poeta almeriense Villaespesa* (1947). Óleo/lienzo, 84x131 cm.
9. Luis Cañadas. *Chanca* (s/f). Óleo/lienzo, 90x132 cm.
10. Luis Cañadas. *Viejos sentados en un banco* (1973). Óleo/lienzo, 101x80 cm.
11. Miguel Cantón Checa. *Vista general de Mojácar* (1963). Óleo/lienzo, 105x77 cm.
12. Francisco Alcaraz. *Retrato de Villaespesa* (1985). Óleo/tabla, 42x32 cm.
13. Julio Visconti. *Muro de la Alcazaba* (s/f). Acuarela/papel, 53x72 cm.
14. Carmen Pinteño. *Pareja en el puerto* (s/f). Óleo/lienzo, 134x107 cm.
15. Pepe Bernal. *Arquitectura pretérita* (s/f). Óleo/lienzo, 101x240 cm.
16. Ginés Cervantes. *S/T* (1984). Óleo/lienzo, 132x98 cm.
17. Lola Valls. *Contra-tiempo* (s/f). Acrílico/cartón, 120x107 cm.
18. Nané. *Abstracción para una composición onírica* (1983). Óleo/lienzo, 95x105 cm.
19. Jesús de Haro. *Ventana* (1978). Óleo/lienzo, 112x102 cm.
20. Pedro Gilabert. *Hipócrates* (s/f). Madera de olivo, 69x19x17 cm.
21. Diego Vázquez Jiménez. *Retrato de Manuel Eguilior* (1901). Daguerrotipo coloreado. 68x69 cm.



22. José María Mellado. *Pareja sentada en un café* (1999) Fotografía en b/n, 32x23 cm.
23. Jeanne Chevalier. *Campo* (s/f). Fotografía en b/n, 34x37 cm.
24. Carlos Pérez Siquier. *Marbella, 1983* (1983). Fotografía en color, 100x100 cm



### ANEXO III

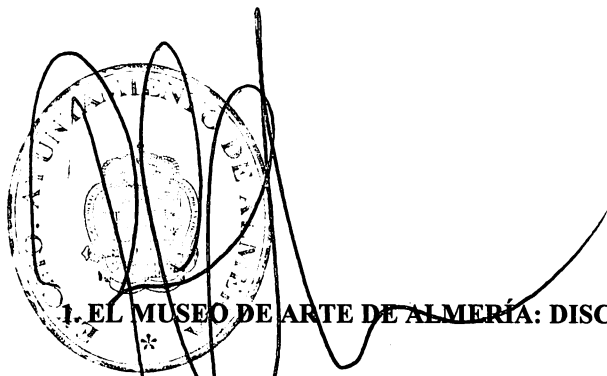
1. EL MUSEO DE ARTE DE ALMERÍA: DISCURSO MUSEOLÓGICO Y ARTISTAS REPRESENTADOS

2. FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO:

2.1. CESIÓN DE OBRAS: LAS LAGUNAS EN LA COLECCIÓN DE ARTE DEL AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA RESPECTO AL DISCURSO MUSEOLÓGICO DEL MUSEO DE ARTE DE ALMERÍA

2.2. FONDOS ARTÍSTICOS APORTADOS POR LA FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO A LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE ARTE DE ALMERÍA

2.3. LA APORTACIÓN DE LA FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO AL ARTE ALMERIENSE, SU ESTUDIO Y DIFUSIÓN



## **1. EL MUSEO DE ARTE DE ALMERÍA: DISCURSO MUSEOLÓGICO Y ARTISTAS REPRESENTADOS**

Museo cuyo mensaje principal es transmitir al visitante, de forma clara y coherente, **cuál ha sido la actividad artística en Almería y cuál ha sido y es la importancia de los artistas almerienses dentro del panorama andaluz, español e internacional**, la colección permanente que se exhibe en el Museo de Arte de Almería está distribuida en dos sedes institucionales: el Museo de Arte Doña Pakyta [plaza Emilio Pérez, 2] y el Espacio 2 [plaza Carlos Cano, s/n]. Dos espacios a través de los cuales, de forma didáctica a la par que rigurosa y siempre tendente al disfrute estético, **se muestra una visión panorámica amplia de la evolución de las Artes Plásticas almerienses (pintura, escultura, dibujo, obra gráfica y fotografía) desde el siglo XIX hasta nuestros días, tomando como línea de corte la de aquellos artistas nacidos después de 1975.**

Un discurso museológico argumentado y sostenido sobre la base de una selección de artistas nacidos en Almería o que han desarrollado parte fundamental de su producción en nuestra provincia cuya contrastada solvencia permite al visitante no sólo **conocer la evolución local de las diferentes manifestaciones plásticas**, sino también **patentizar la interrelación de las experiencias artísticas almerienses con las realizadas en otros puntos de nuestra geografía regional y nacional**. Una selección de pintores, escultores y fotógrafos, significativamente condicionada por los límites espaciales de los propios edificios contenedores, inspirada en la revisión de buena parte de los diversos estudios generales sobre Arte andaluz y almeriense existentes; el análisis de algunas propuestas expositivas de corte antológico y general celebradas con anterioridad en la provincia, como 'Dos siglos de pintura almeriense' (1995), 'Maestros de la pintura almeriense en el siglo XX' (1996), la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar (2006) o 'El grupo de los 80' (2010); la confirmación objetiva de la solidez artística de las firmas propuestas, especialmente en el caso de artistas vivos; y la constatación de la presencia nacional/internacional de la mayoría de los artistas propuestos.

En el **Museo de Arte Doña Pakyta**, pinacoteca cuya distribución permite al visitante obtener una visión general del arte almeriense desde el siglo XIX hasta la década de 1970 a través de algunos de sus hitos principales, los artistas representados son:

### **Hall planta baja y escaleras principales (obras de ambientación)**

Fernanda Gavarre Pérez del Pulgar (Almería, 1830 – Granada, 1899)

Andrés García Ibáñez (Olula del Río, Almería, 1971)

F. J. Parcerisa (grabados de temática almeriense)

Emile Gallois (1882 – 1965)

### **Sala 1. El siglo XIX:**

Andrea Giuliani Cosci (Livorno, Italia, 1815-Almería, 1889);

Antonio Bedmar Iribarne (Almería, 1865-1941);

Emiliano Godoy Godoy (Fondón, Almería, 1840-Almería, 1912);

Joaquín Martínez de la Vega (Almería, 1846-Málaga, 1905);

José Díaz Molina (Gádor, Almería, 1860-Madrid, 1932);

Manuel Luque Soria (Almería, 1853-París, 1912).



*Paci- / m*

**Sala 2. Realismo y Academicismo:**

- José Gómez Abad (Pechina, Almería, 1904-Almería, 1993);
- José Moncada Calvache (Almería, 1893-Alhama, Almería, 1988);
- José Segura Ezquerro (Almería, 1898-La Habana, Cuba, 1963);
- Juan Cristóbal (Ohanes, Almería, 1898-Ávila, 1961);
- Pedro Antonio Martínez (Pulpí, Almería, 1886-Río de Janeiro, 1965).

**Sala 3. Vanguardias internacionales:**

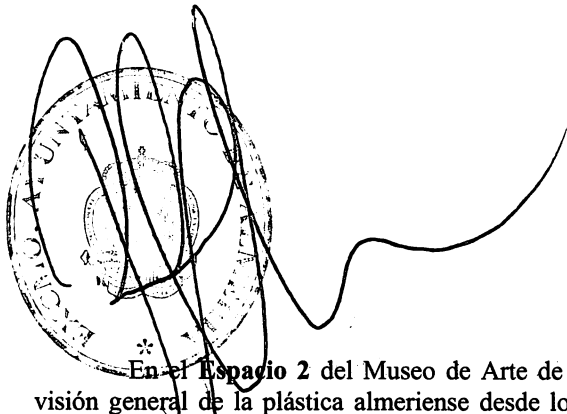
- Federico Castellón (Alhabia, Almería, 1914-Nueva York, 1971);
- Ginés Parra (Zurgena, Almería, 1896-París, 1960);
- Eduardo Cruz Rubio (Macaël, 1931).

**Salas 4-6. Movimiento Indaliano:**

- Antonio López Díaz (Alhama, Almería, 1928 – Almería, 2015);
- Francisco Alcaraz (Almería, 1926);
- Francisco Capuleto (Almería, 1928-2009);
- Jesús de Perceval (Almería, 1916-1985);
- Luis Cañadas (Almería, 1928-Madrid, 2013);
- Miguel Cantón Checa (Almería, 1928-2004);
- Miguel Rueda ((Pechina, Almería, 1913-Almería, 2001).

**Sala 7. En la órbita de los indalianos:**

- Bartolomé Marín (Albox, Almería, 1925-2010);
- Carmen Pinteño (Huércal Overa, Almería, 1937);
- Francisco García Jiménez 'Pituco' (Granada, 1934);
- Julio Visconti (Fiñana, Almería, 1922);
- Miguel Martínez (Almería, 1920-2003);
- Vicente Ferrer Vicente (Viator, Almería, 1900- Pechina, Almería, 1989);
- Dionisio Godoy (Almería, 1932);
- Francisca de Asís Soriano García, Paquita Soriano;
- Diego Domínguez Herrero (Zurgena, Almería, 1921 – Almería, 2012).



En el **Espacio 2** del Museo de Arte de Almería, pinacoteca cuyo recorrido permite obtener al visitante una visión general de la plástica almeriense desde los años 80 hasta la actualidad a través de algunos de sus principales representantes y aproximarse a la aportación de los fotógrafos almerienses a la Historia de la Fotografía española, los artistas representados son:

#### **Sala 0. Introductoria**

Carlos Pérez Siquier (Almería, 1930);

Juan Haro (Cuevas del Almanzora, 1932 - Madrid, 2009).

#### **Sala 1. Los años 80:**

Ginés Cervantes Ballesta (Huércal-Overa, Almería, 1939);

Rafael Gadea (Barcelona, 1953 – Almería, 2017);

Jesús Andrés Díez Rodríguez 'Nané' (Badarán, La Rioja, 1943);

Juan Ruiz Miralles (Almería, 1930);

Jesús de Haro (Huércal-Overa, Almería, 1949);

Pedro Gilabert (Arboleas, Almería, 1915-2008);

Martín Pastor (Almería, 1952);

#### **Sala 2. Los años 80 (II):**

Pedro Segura Cano (Lubrin, Almería, 1964).

Francisco Egea Cerezuela (Chirivel, Almería, 1951);

Antonio Acosta (Almería, 1959-2009);

Lola Valls (Almería, 1958);

Javier Huecas (Prat del Llobregat, Barcelona, 1958);

Pepe Bernal (Huércal-Overa, Almería, 1957);

Toña Gómez (Málaga, 1954).

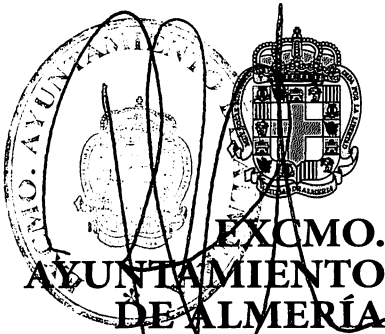
#### **Sala 3. Figuración y Nuevos Realismos:**

Abraham Lacalle (Almería, 1962);

Andrés García Ibáñez (Olula del Río, Almería, 1971);

César Martínez (Almería, 1936);

Melchor Peropadre (Xàtiva, Valencia, 1951);



Paco de la Torre (Almería, 1965);

Roberto Manzano (Madrid, 1972);

Luis Ramos (Olula del Río, 1956);

Anne Kampschulte (Esen, 1958);

Antonio Egea (Chirivel, Almería, 1950).

**Sala 4. Fotografía almeriense:**

Antonio Jesús García, 'Ché' (Almería, 1964);

Carlos de Paz (Madrid, 1953);

Carlos Pérez Siquier (Almería, 1930);

Cecilio Paniagua (Terque, Almería, 1911-Madrid, 1979);

Jeanne Chevalier (Moutier, Suiza, 1944);

Jesús de Perceval (Almería, 1916-1985);

Jorge Rueda (Almería, 1943-Jorox, Málaga, 2011);

José María Artero (Almería, 1921-1991);

José María Mellado (Almería, 1966);

Manuel Falces (Almería, 1952-2010);

Marina del Mar (Almería, 1963);

Rodrigo Valero González (Almería, 1970).



## **FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO:**

### **2.1. CESIÓN DE OBRAS: LAS LAGUNAS EN LA COLECCIÓN DE ARTE DEL AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA RESPECTO AL DISCURSO MUSEOLÓGICO PROPUESTO.**

En base al discurso museológico propuesto para el Museo de Arte de Almería en sus dos sedes y al amplio listado de artistas cuya presencia se señala fundamental para alcanzar los objetivos básicos que con la visita a este nuevo espacio cultural se pretenden alcanzar, y una vez valorados los fondos de la Colección de Arte del Ayuntamiento de Almería, visto el listado de artistas de los cuales la institución posee obra y considerada la calidad de las piezas que representan a éstos en los fondos municipales y su significación dentro de la producción general de cada uno de los pintores, escultores y fotógrafos seleccionados, se hace evidente tanto las notables lagunas nominativas de la mencionada colección, como la falta en algunos casos de piezas emblemáticas en la carrera de algunos de los artistas que si están representados.

Entre las faltas de nombres que conllevarían, además de la imposibilidad de dotar de contenido algunas de las salas propuestas en el discurso museológico, una considerable merma en la calidad de la colección permanente expuesta en el Museo de Arte de Almería y con ello la presentación al visitante de una realidad histórica incompleta, ante la falta de representación de algunas de las firmas más relevantes de la producción artística almeriense, deben anotarse (siempre según el inventario del Patrimonio Municipal):

- En el caso del discurso propuesto para el espacio Museo de Arte Doña Pakyta la Fundación aporta obras de los siguientes artistas, no representados en la colección del Ayuntamiento de Almería:

- Joaquín Martínez de la Vega (Almería, 1846-Málaga, 1905) [representado con 3 obras];
- Emiliano Godoy Godoy (Fondón, Almería, 1840 – Almería, 1912) [representado con 1 obra];
- Manuel Luque Soria (Almería, 1853-París, 1912) [representado con 3 obras];
- José Moncada Calvache (Almería, 1893-Alhama, Almería, 1988) [representado con 2 obras];
- José Segura Ezquerro (Almería, 1898-La Habana, Cuba, 1963) [representado con 4 obras];
- Carlos Pradal (Madrid, 1932-París, 1988) [representado con 1 obra];
- Federico Castellón (Alhabia, Almería, 1914-Nueva York, 1971) [representado con 15 obras];
- Ginés Parra (Zurgena, Almería, 1896-París, 1960) [representado con 5 obras];
- Antonio López Díaz (Alhama, Almería, 1928 – Almería, 2015) [representado con 3 obras];
- Francisco Capuleto (Almería, 1928-2009) [representado con 6 obras];
- Miguel Rueda (Pechina, Almería, 1913-Almería, 2001) [representado con 2 obras];
- Miguel Martínez (Almería, 1920-2003) [representado con 1 obra];
- Vicente Ferrer Vicente (Viator, Almería, 1900- Pechina, Almería, 1989) [representado con 1 obra];
- Francisca de Asís Soriano (Almería, 193?) [representada con 1 obra];
- Dionisio Goody Rollón (Almería, 1932) [representado con 1 obras];
- Bartolomé Marín (Albox, Almería, 1925 – 2010) [representado con 4 obras];
- Eduardo Cruz Rubio (Macael, Almería, 1931) [representado con 2 obras].



**EXCMO.  
AYUNTAMIENTO  
DE ALMERÍA**

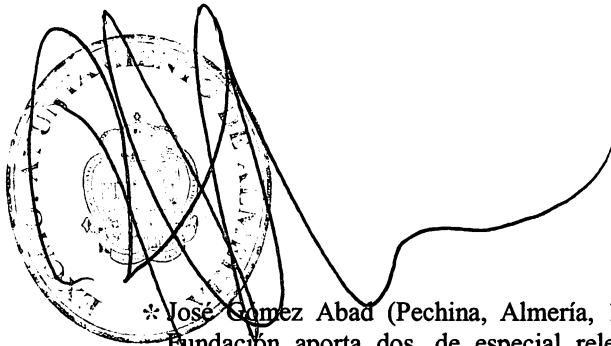
En el caso del discurso propuesto para el Espacio 2 del Museo de Arte de Almería la Fundación aporta obras de los siguientes artistas, no representados en la colección del Ayuntamiento de Almería:

- Rafael Gadea (Barcelona, 1953 – Almería, 2017) [representado con 1 obra];  
Juan Ruiz Miralles (Almería, 1930 – 2015) [representado con 1 obra];  
Javier Huecas (Prat del Llobregat, Barcelona, 1958) [representado con 1 obra];  
Toña Gómez (Málaga, 1954) [representada con 1 obra];  
Francisco Egea Cerezuela (Chirivel, Almería, 1951) [representado con 1 obra];  
Pedro Segura Cano (Lubrín, Almería, 1964) [representado con 1 obra];  
Juan de Haro (Cuevas del Almanzora, Almería, 1932 – Madrid, 2009) [representado con 1 obra];  
Luis Ramos (Olula del Río, Almería, 1956) [representado con 1 obra];  
Abraham Lacalle (Almería, 1962) [representado con 1 obra];  
Andrés García Ibáñez (Olula del Río, Almería, 1971) [representado con 1 obra];  
Paco de la Torre (Almería, 1965) [representado con 1 obra];  
César Martínez (Almería, 1936) [representado con 1 obra];  
Melchor Peropadre (Xátiva, Valencia, 1951) [representado con 1 obra];  
Roberto Manzano (Madrid, 1972) [representado con 1 obra];  
Antonio Egea (Chirivel, Almería, 1950) [representado con 1 obra];  
Anne Kampschulte (Essen, Alemania, 1958) [representada con 1 obra];  
Antonio Jesús García, 'Ché' (Almería, 1964) [representado con 2 obras];  
Carlos de Paz (Madrid, 1953) [representado con 2 obras];  
Cecilio Paniagua (Terque, Almería, 1911-Madrid, 1979) [representado con 3 obras];  
Jesús de Perceval (Almería, 1915 – 1985) [representado aquí en su faceta como fotógrafo con 2 obras];  
Jorge Rueda (Almería, 1943-Jorox, Málaga, 2011) [representado con 4 obras];  
José María Artero (Almería, 1921-1991) [representado con 3 obras];  
Manuel Falces (Almería, 1952-2010) [representado con 2 obras];  
Rodrigo Valero (Almería, 1970) [representado con 1 obra];  
Marina del Mar (Almería, 1963) [representada con 1 obra].

Igualmente en el caso de artistas representados en la Colección del Ayuntamiento de Almería se detecta la falta de obras representativas de la carrera de algunos de los artistas almerienses más destacados, como es el caso de:

Antonio Bedmar Iribarne (Almería, 1865 – 1941) [la única obra expuesta de este autor la aporta la Fundación, siendo de especial relevancia ésta dentro de la producción general del artista];

Pedro Antonio Martínez (Pulpí, Almería, 1886 – Río de Janeiro, Brasil, 1965) [de las dos obras expuestas de este autor la Fundación aporta una, de especial relevancia ésta];



\* José Gómez Abad (Pechina, Almería, 1904-Almería, 1993) [de las tres obras expuestas de este autor la Fundación aporta dos, de especial relevancia, que complementan a la perteneciente a la colección del Ayuntamiento];

Jesús de Perceval (Almería, 1915 – 1985) [de las siete obras expuestas de este autor en las dos sedes del Museo de Arte de Almería, donde está representado como pintor y como fotógrafo, la Fundación aporta tres pinturas, de especial relevancia, que complementan a las dos perteneciente a la colección del Ayuntamiento, y dos fotografías (faceta del artista no representada en la colección del Ayuntamiento)];

Miguel Cantón Checa (Almería, 1928 – 2004) [de las dos obras expuestas de este autor la Fundación aporta una, de especial relevancia, que complementa a la perteneciente a la colección del Ayuntamiento];

Francisco Alcaraz (Almería, 1926) [de las tres obras expuestas de este autor la Fundación aporta dos, de especial relevancia, que complementan a la perteneciente a la colección del Ayuntamiento];

Luis Cañadas (Almería, 1928-Madrid, 2013) [de las cuatro obras expuestas de este autor la Fundación aporta dos, de especial relevancia, que complementan a las pertenecientes a la colección del Ayuntamiento];

Francisco García Jiménez, 'Pituco' (Granada, 1934 – Almería, 1991) [la única obra expuesta de este autor la aporta la Fundación, después de que hubiese de ser retirada por motivos de conservación la perteneciente a la colección del Ayuntamiento];

Pedro Gilabert (Arboleas, Almería, 1915 – 2008) [de las dos obras expuestas de este autor la Fundación aporta una, de especial relevancia ésta, que complementa a la perteneciente a la colección del Ayuntamiento];

Carlos Pérez Siquier (Almería, 1930) [de las tres obras expuestas de este autor la Fundación aporta dos, de especial relevancia ambas, que complementan a la perteneciente a la colección del Ayuntamiento].

En ambos casos la colección ofrecida por la Fundación Museo Casa Ibáñez al Ayuntamiento de Almería para su exposición permanente en el Museo de Arte de Almería cubre actualmente todas las lagunas y faltas señaladas, ofreciéndose desde la Fundación no sólo obras significativas de todos los artistas sin presencia en los fondos del Ayuntamiento, sino también obras de especial relevancia en la carrera de algunos de los artistas con presencia en estos fondos, como es el caso de Pedro Antonio, Alcaraz, Cañadas, 'Pituco', Pérez Siquier o Perceval.

## **2.2.-FONDOS ARTÍSTICOS APORTADOS POR LA FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO A LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO DE ARTE DE ALMERÍA**

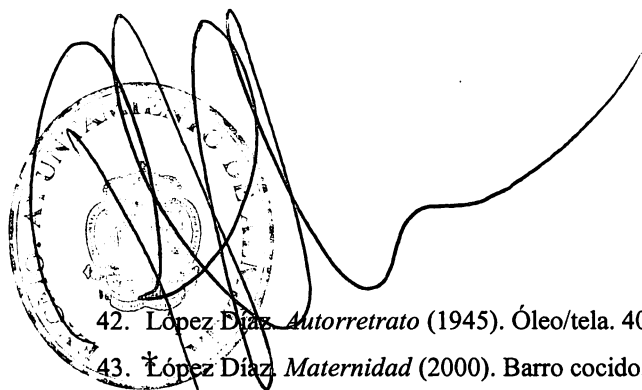
Con el objetivo de dotar de contenidos artísticos al discurso museológico del Museo de Arte de Almería en sus dos sedes –Museo de Arte Doña Pakyta y Espacio 2–, la aportación de fondos artísticos por parte de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino (fundación cuyo nombre comercial es “Fundación de Arte Ibáñez Cosentino”) es actualmente la siguiente:

1. Antonio Bedmar. *El oso* (1894). Óleo/lienzo. 60x100 cm.
2. Emiliano Godoy. *Al acecho* (c. 1892). Óleo/lienzo. 140x90 cm.
3. Joaquín Martínez de la Vega. *Ecce Homo* (c. 1890). Pastel/papel. 40x35 cm.
4. Joaquín Martínez de la Vega. *Dolorosa* (c. 1900). Pastel/papel. 24x30 cm.
5. Joaquín Martínez de la Vega. *El guardián de Carmen* (c. 1890). Pastel y clarión/papel. 32x26 cm.
6. Manuel Luque Soria. *Jugadores* (circa 1900). Óleo/tabla. 27,5x15,5 cm.
7. Manuel Luque Soria. *Soldados* (circa 1900). Óleo/tabla. 18,5x32 cm.



EXCMO.  
AYUNTAMIENTO  
DE ALMERÍA

8. Manuel Luque Soria. *Paisaje* (1903). Óleo/lienzo. 86x102 cm.
9. José Gómez Abad. *Figura en barca* (circa 1945). Óleo/tabla. 16x26 cm.
10. José Gómez Abad. *Uvas* (circa 1960). Óleo/tabla. 26,5x38 cm.
11. José Moncada Calvache. *Agua y pensamientos* (circa 1960). Óleo/lienzo. 37,5x28,5 cm.
12. José Moncada Calvache. *Puerta árabe. Alcazaba de Almería* (1921). Óleo/lienzo. 65,5x49,5 cm.
13. José Segura Ezquerro. *Nocturno* (circa 1960). Óleo/lienzo. 83x99,5 cm.
14. José Segura Ezquerro. *Escena de interior* (s/f). Óleo/lienzo. 87x71 cm.
15. José Segura Ezquerro. *Cabeza de joven* (1928). Tinta/papel. 46x32 cm.
16. José Segura Ezquerro. *Mulatita linda* (1925). Lápiz/papel. 44x33,5 cm.
17. Pedro Antonio Martínez. *Belén (comiendo cerezas)* (1928). Óleo/tabla, 45,5x34,5 cm.
18. Ginés Parra. *Arlequín* (circa 1930). Óleo/lienzo. 100,5x70 cm.
19. Ginés Parra. *Damas oferentes bajo un arco* (circa 1948). Óleo/papel. 43x35 cm.
20. Ginés Parra. *Paisaje* (circa 1940). Óleo/lienzo. 45,5x55,5 cm.
21. Ginés Parra. *Bodegón* (circa 1945). Óleo/lienzo. 38x47 cm.
22. Ginés Parra. *Paisaje del Sena* (1935). Óleo/lienzo. 55x67 cm.
23. Federico Castellón. *Carpeta China* (1950). 10 grabados (aguafuerte y aguatinta). 55x55 cm (cada grabado).
24. Federico Castellón. *From Greek Mythology, Musical Afternoon* (1940). Tinta indeleble/tabla. 50x74 cm.
25. Federico Castellón. *Italian scene* (1950). Óleo/lienzo. 122x54 cm.
26. Federico Castellón. *Mi familia* (circa 1948). Técnica mixta/papel. 26x35 cm.
27. Federico Castellón. *Paul with heads* (1965). Óleo/lienzo. 54x36 cm.
28. Federico Castellón. *The table nº 2. Madrid* (1962). Tinta indeleble/tabla. 64x89 cm.
29. Carlos Pradal. *Mujer caminando y palomas* (1977). Témpera/papel. 28x40 cm.
30. Capuleto. *Retrato de mi padre* (1942). Acuarela y lápiz/papel. 25x17 cm.
31. Capuleto. *Túteres en la calle* (1947). Óleo/lienzo. 175x198 cm
32. Capuleto. *Cordero* (1957). Óleo/lienzo. 98x138 cm
33. Capuleto. *Etrusco y loba* (1953). Óleo/lienzo. 116x176 cm.
34. Capuleto. *Retrato de Cristino Mayo* (1986). Óleo/lienzo. 200x150 cm
35. Capuleto. *Cráneo con halo* (1975). Óleo/lienzo. 83,5x67 cm
36. Perceval. *La Alcazaba vista desde atrás* (1965). Óleo/lienzo. 99x57 cm.
37. Perceval. *Bodegón de la bahía* (1968). Óleo/tablex. 56x78 cm.
38. Perceval. *Barranco del Culebro* (circa 1970). Óleo/tabla. 122x84,5 cm.
39. Alcaraz. *Ópera de París* (circa 1968). Óleo/lienzo. 60x95 cm.
40. Alcaraz. *Un marinero* (1947). Óleo/lienzo. 37,5x45 cm.
41. López Díaz. *Malabarista* (1951). Óleo/tela. 100x75 cm.



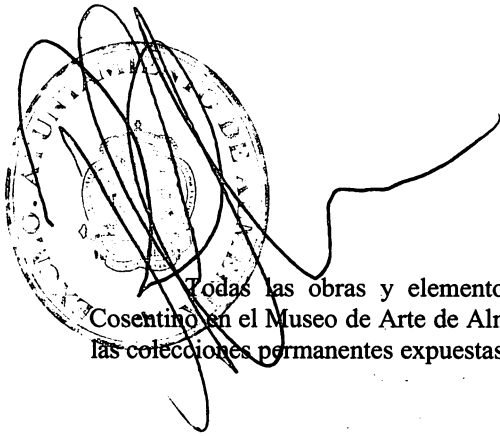
42. López Díaz. *Autorretrato* (1945). Óleo/tela. 40x30 cm.
43. López Díaz. *Maternidad* (2000). Barro cocido. 37 cm de altura.
44. Luis Cañadas. *La rambla* (1966). Óleo/tabla. 54x65 cm.
45. Luis Cañadas. *Terraos de Almería* (1966). Óleo/lienzo. 90x117 cm.
46. Cantón Checa. *Chanca* (1965). Óleo/tela. 65x80,5 cm.
47. Miguel Rueda. *Castillo de Vélez Blanco* (circa 1988). Óleo/lienzo. 54x65 cm.
48. Miguel Rueda. *Señora Nela* (1948). Óleo/lienzo. 80x60 cm.
49. Miguel Martínez. *La Chanca* (circa 1983). Óleo/lienzo. 60x90 cm.
50. Bartolomé Marín. *Caricaturas* (s/f). Lápiz/papel. 30x20 cm [4 caricaturas distintas en un único marco].
51. Pituco. *Holgorio en la solana* (1951). Óleo/lienzo, 112x102 cm.
52. Pedro Gilabert. *Virgen de Yerma y Cristo con pájaro* (circa 1985). Madera de olivo tallada. 74x19x17 cm.
53. Vicente Ferrer. *Paisaje* (circa 1970). Óleo/lienzo. 40x50 cm.
54. Francisca de Asís Soriano García, Paquita Soriano. *Paisaje* (circa 1955). Óleo/lienzo. 46x55 cm.
55. Martín Pastor. *Rojo* (1992). Técnica mixta/papel fotográfico. 100x134 cm.
56. Antonio Acosta (ANTAC). *Entre de llaves al Parque* (circa 1992). Óleo/lienzo. 87,2x102 cm.
57. Francisco Egea Cerezuela. *Composición. Gris* (1999). Técnica mixta/arpillera. 117x100 cm.
58. Rafael Gadea. *Con el agua al cuello* (1990). Óleo/lienzo. 110x120 cm.
59. Javier Huecas. *Familia* (2011). Gres monococión. 30x38x16 cm.
60. Toña Gómez. *Hacialanada* (2006). Díptico. Técnica mixta/lienzo. 200x100 cm.
61. Juan Ruiz Miralles. *Manantial* (circa 1992). Técnica mixta/lienzo. 90x90 cm.
62. César Martínez. *Barranco de Sorbas* (circa 1995). Óleo/lienzo. 60x68 cm.
63. Melchor Peropadre. *Sueños* (1983). Óleo/lienzo. 97x130 cm.
64. Abraham Lacalle. *Paisaje de leche* (2004). Óleo/lienzo. 100x100 cm.
65. Paco de la Torre. *Extraterrestres* (1995). Acrílico/tabla. 61x50 cm.
66. Andrés G. Ibáñez. *Luisa Muñoz Martín* (2013). Óleo/lienzo. 100x100 cm.
67. Andrés G. Ibáñez. *Retrato de doña Paquita* (2015). Óleo/tabla. 30x20 cm. (ambientación del hall del Museo de Arte Doña Pakyta)
68. Roberto Manzano. *Busto de Antonio Cánovas Cervantes* (1999). Escayola. 77x65x36 cm.
69. Eduardo Cruz. *Los amantes* (1996). Tinta/papel. 63x30 cm.
70. Eduardo Cruz. *Pájaro volando* (circa 1970). Bronce a la cera perdida. 48x71x26 cm.
71. Luis Ramos. *Africana III* (2003). Mármol blanco Macael. 43x30x20 cm.
72. Anne Kampschulte. *No hay agua* (2000). Talla directa/caliza Mocca crema. 28,5x33x14 cm.
73. Dionisio Godoy. *Palacio del Marqués de Dos Aguas* (2008). Acuarela/papel. 60x90 cm.
74. Juan Haro. *El herido* (s/f). Bronce. 28x13x13 cm.
75. Pedro Segura Cano. *Paisaje después de la huelga* (2008). Óleo/lienzo. 100x81 cm.



EXCMO.  
AYUNTAMIENTO  
DE ALMERÍA

76. Antonio Egea. *Alquife* (circa 1970). Aguafuerte. 26x60 cm (huella).
77. Cecilio Paniagua. *El vigía* (1935-36). Fotografía en b/n. 14,5x19 cm.
78. Cecilio Paniagua. *Galicia* (1935-36). Fotografía en b/n. 14,5x19 cm.
79. Cecilio Paniagua. *Las doce* (1935-36). Fotografía en b/n. 19x14,5 cm.
80. Perceval. *Niño de La Chanca* (años 50). Fotografía en b/n en papel lambda. 100x100 cm.
81. Perceval. *Anciana de La Chanca* (años 50). Fotografía en b/n en papel lambda. 100x100 cm.
82. Manuel Falces. *El hombre pequeño* (1989). Fotografía en color. 65x100 cm.
83. Manuel Falces. *Signos de Saturno* (1989). Fotografía en color. 65x100 cm.
84. Pérez Siquier. *Alpujarra. Granada* (1965). Fotografía en b/n en tela de hule sobre bastidor de aluminio. 250x150 cm.
85. Pérez Siquier. *Almería* (1970). Fotografía en b/n en tela de hule sobre bastidor de aluminio. 150x150 cm.
86. Jorge Rueda. *La familia de Carlos* (tríptico) (circa 1975). Fotografías en b/n. 13x17 cm (cada fotografía)
87. Jorge Rueda. Sin título (s/f). Fotografía en b/n. 40x30 cm.
88. J. M. Artero. Sin título (cortijo de Cabo de Gata) (circa 1960). Fotografía en b/n. 17x23 cm.
89. J. M. Artero. Sin título (paisaje de Cabo de Gata) (circa 1960). Fotografía en b/n. 17x23 cm.
90. J. M. Artero. Sin título (Retrato de su mujer en un jardín) (circa 1960). Fotografía en b/n. 17x23 cm.
91. Carlos de Paz. *A costa da morte* (2002). Fotografía en b/n. 30x40 cm.
92. Carlos de Paz. *A costa da morte. Impotencia* (2002). Fotografía en b/n. 30x40 cm.
93. Marina del Mar. Sin título (Mujer maltratada) (circa 2000). Fotografía en b/n. 51x79,5 cm.
94. Antonio Jesús García, 'Ché'. Sin título (serie Calles, televisores y un Cadillac) (2000). Fotografía en b/n. 30x40 cm.
95. Antonio Jesús García, 'Ché'. Sin título (2014). Fotografía en color. 25x65 cm.
96. Rodrigo Valero. *Inocencia* (s/f). Fotografía en b/n. 40x30 cm.
97. Fernanda Gabare Pérez del Pulgar (condesa de Miravalle). *Condesa de Ximena* (1855). Óleo/lienzo. 101x79 cm (ambientación del hall del Museo de Arte Doña Pakyta)
98. 43 postales y fotografías del siglo XIX y XX de Almería (ambientación hall y escaleras principales del Museo de Arte Doña Pakyta). Fotografías y postales en b/n y en color. 9x13 cm aprox. cada postal/fotografía. Enmarcadas en bloques de 2, 3, 4 y 7 imágenes.
99. F. J. Parcerisa. *Almería* (de la serie "Reyno de Granada") (circa 1850). Litografía a dos colores. 14,5x21 cm (huella) (ambientación hall y escaleras principales del Museo de Arte Doña Pakyta).
100. F. J. Parcerisa. *Murallas árabes de Almería* (de la serie "Reyno de Granada") (circa 1850). Litografía a dos colores. 20x15,7 cm (huella) (ambientación hall y escaleras principales del Museo de Arte Doña Pakyta).
101. Emile Gallois. *Femme typique d'Almería* (1939). Litografía coloreada con acuarela. 39x29 cm (ambientación hall y escaleras principales del Museo de Arte Doña Pakyta).

Esta aportación supone el 77 % (aprox.) del total de la colección permanente del Museo de Arte de Almería, colección a la que actualmente se aportan 24 obras de la colección artística del Ayuntamiento de Almería.



Todas las obras y elementos museográficos actualmente depositados por la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino en el Museo de Arte de Almería seguirán a disposición de la pinacoteca municipal, para que formen parte de las colecciones permanentes expuestas en el Museo de Arte Doña Pakyta y el Espacio 2, tras la firma del convenio.

### **2.3. LA APORTACIÓN DE LA FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO AL ARTE ALMERIENSE, SU ESTUDIO Y DIFUSIÓN.**

Como queda patente en la memoria de actividades presentada por la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino (véase Anexo I FUNDACIÓN DE ARTE IBÁÑEZ COSENTINO: MEMORIA DE ACTUACIONES 2006-2017), es más que evidente la preocupación que desde sus inicios ésta ha manifestado por el estudio y la difusión, más allá de la propia obra del artista olulense Andrés García Ibáñez, del arte almeriense en general.

Un hecho puesto de manifiesto tanto por la cantidad de artistas almerienses representados en sus fondos artísticos y expuestos en las salas permanentes del Museo Casa Ibáñez de Olula del Río –Federico Castellón, Ginés Parra, Segura Ezquerro, Perceval, Capuleto, López Díaz, Alcaraz, Cantón Checa, Cañadas, Ginés Cervantes, Toña Gómez, Rafael Gadea, Paco de la Torre, Pepe Bernal, Carmen Pintefío...– y la reciente apertura del Centro Pérez Siquier –espacio monográfico dedicado al fotógrafo almeriense Carlos Pérez Siquier, Premio Nacional de Fotografía 2003–, ambas instituciones gestionadas directamente desde la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, como por:

- La producción de exposiciones sobre artistas almerienses, no sólo exhibidas en las instalaciones de la pinacoteca olulense, sino también en espacios expositivos de Almería, Roquetas de Mar, Huércal-Overa, Santa Coloma de Gramanet (Barcelona), Jaén o la Ciudad Autónoma de Melilla, como es el caso de las muestras dedicadas a: Manuel Falces (2006); Toña Gómez (2006); el Grupo AFAL (2006-2007); Ginés Parra (2010 y 2016); Federico Castellón (2012, 2013, 2015 y 2016); Pepe Bernal (2012, 2013 y 2014); Jesús de Perceval (2013, 2014 y 2015); Carlos Pérez Siquier (2014, y 2015); o Francisco Capuleto (2014 y 2015); Rafael Gadea (2015 y 2017); Carlos de Paz (2015 y 2016); Pituco (2016 y 2017); o José María Artero (2016 y 2017).

- La edición y coedición de libros científicos sobre algunos de los principales artistas almerienses como: Pedro Gilabert (2010); Ginés Parra (2010); Federico Castellón (2011 y 2016); Pepe Bernal (2012); Carlos Pérez Siquier (2014 y 2015); Francisco Capuleto (2015); Rafael Gadea (2015); Pituco (2016); o José María Artero (2016).

Una labor, la realizada desde la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino con respecto al arte almeriense en pro de su puesta en valor, sin precedentes en la historia de Almería, tanto por la recuperación y el estudio exhaustivo de algunos autores importantes que estaban completamente olvidados, como por la labor científica –prácticamente inédita también en nuestra provincia– con monografías realizadas desde los criterios de la historia del Arte, y que se complementa con los trabajos y estudios realizados respecto a otros autores de relevancia nacional vinculados de alguna manera a nuestra provincia, como: Sorolla, a través de sus vínculos con los condes de Albox; Antonio López, artista cuya obra está presente en la colección permanente del Museo Casa Ibáñez, con el cual se mantiene una estrecha relación en base a los Cursos de Realismo y Figuración que se desarrollan anualmente en el Museo y sobre el que se editó en 2016 una exhaustiva cronobiografía; o los fotógrafos del Grupo AFAL –Oriol Maspons, Gabriel Cuallado, Francisco Gómez, Ramón Masats, Xavier Miserachs, Francisco Ontañón, Alberto Schommer o Ricard Terre–, de los cuales se conservan numerosas fotografías en los fondos del Museo Casa Ibáñez y a quienes se les ha dedicado desde la Fundación una especial atención a través de exposiciones temporales.



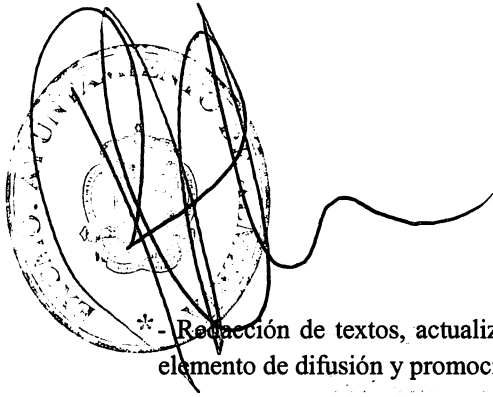
Qui- / min

**ANEXO IV**  
**DIRECCIÓN ARTÍSTICA DEL MUSEO DE ARTE DE ALMERÍA**

Con el objetivo de cubrir todas las necesidades de dirección artística del Museo de Arte de Almería, desde la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino se propone el siguiente detalle de actividades y actuaciones:

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**

- **Conservación de la colección expuesta:** estrategias de conservación preventiva (vigilancia del estado de conservación de las obras expuestas y de las condiciones climáticas, de humedad y lumínicas de las salas) y elevación de informes en caso necesario; vigilancia de labores de restauración en caso de que alguna obra de la colección expuesta lo requiriese.
- **Supervisión del estado de conservación de las instalaciones y dotaciones museográficas,** y elevación de informe a la Concejalía correspondiente en caso de ser necesaria actuación alguna.
- **Redacción de la Memoria Anual del Museo y sus actividades** (balance de visitantes, memoria de actividades y exposiciones...).
- **Programación anual de actividades y exposiciones del Museo de Arte de Almería,** y redacción del Programa Anual de actividades y exposiciones.
- **Elaboración de Informes-Propuestas para la rectificación del Registro y el Inventario de obras del Museo.**
- **Cumplimentación de encuestas anuales** remitidas a los museos por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y/o el Ministerio de Cultura.
- **Coordinación de las distintas áreas del Museo.**
- **Redacción de textos científicos y/o divulgativos** referidos al Museo, sus colecciones y actividades (al margen de las exposiciones temporales) para difusión y promoción.
- **Supervisión de la ejecución de materiales gráficos, de publicidad y difusión.**
- **Marketing y Comunicación. Incluirá:**
  - Elaboración de contenidos de campañas promocionales generales y específicas, a través de medios de comunicación (tradicionales y digitales), página web institucional, blog del Museo y redes sociales (*Facebook, Twitter, Instagram* y *Youtube*).
  - Elaboración de contenidos de campañas de captación de visitantes.
  - Documentación fotográfica, para archivo y promoción, de cada una de las actividades/exposiciones que se celebren en el Museo.



- Redacción de textos, actualización y subida de contenidos a la web del Museo de Arte de Almería, como elemento de difusión y promoción institucional de la institución, sus colecciones y actividades.
- Diseño, redacción de textos y contenidos, puesta en marcha y mantenimiento del blog del Museo de Arte de Almería, como elemento divulgativo de la institución, sus colecciones y actividades.
- Elaboración de dossiers de las actividades realizadas en el Museo y las exposiciones a él asociadas.
- **Difusión.** Realización de un mínimo de 15 actividades anuales de difusión (al margen de las exposiciones temporales).  
Lo que incluirá:
  - Coordinación, ejecución y seguimiento de las actividades propuestas en la programación anual.
  - Redacción y revisión de los textos y contenidos incluidos en los folletos promocionales de las distintas actividades.
  - Redacción y revisión de textos para materiales divulgativos vinculados a actividades desarrolladas en el museo.
  - Elaboración de contenidos de cartelería promocional para actividades concretas realizadas en el Museo de Arte de Almería.
  - Redacción y revisión de los textos y contenidos incluidos en el folleto promocional del Museo (y de sus actualizaciones).
- **Redacción y revisión de los textos y contenidos** incluidos en la “Guía del Museo de Arte de Almería” (y de sus actualizaciones).
- **Difusión de las colecciones del Museo** a través del análisis de las colecciones expuestas y los autores representados mediante publicaciones en revistas científicas y divulgativas. Investigación, redacción de textos y contenidos generales.

## **DIDÁCTICA**

- Elaboración de contenidos de visitas didácticas adaptadas a alumnos de primaria y secundaria.
- Formación de terceros para la puesta en práctica de las visitas didácticas y la utilización de los materiales diseñados por el Museo.
- Redacción de contenidos y actividades de los Cuadernos didácticos del Museo para alumnos de primaria y secundaria, y diseño de los Cuadernos didácticos del Museo (y de sus actualizaciones).

## **EXPOSICIONES TEMPORALES Y ACTIVIDADES EXPOSITIVAS EN MUSEOS**

- **Producción integral de un mínimo de SIETE exposiciones temporales al año** (CUATRO en el Espacio 2 del Museo de Arte de Almería y TRES micro-exposiciones en el Museo de Arte Doña Pakyta), que incluirá:



- Comisariado y diseño de las exposiciones (incluida la redacción de textos científicos para pared y díptico, textos promocionales de cada una de las exposiciones y textos para materiales divulgativos asociados al diseño de la exposición).

- Embalajes, transporte, montaje y desmontaje y contratación de seguros.

- Diseño y maquetación de elementos museográficos y de promoción (banderolas, cartelería, dípticos, vinilos y cartelas), y coordinación de la correcta ejecución (impresión y manipulado) de los mismos por parte de terceros.

- Redacción de textos científicos para catálogos de exposición.

- Coordinación y maquetación de los libros-catálogos de cada exposición y supervisión del proceso de impresión y encuadernación de las publicaciones por parte de terceros.

- **Coordinación/comisariado de las exposiciones realizadas en la Sala Jesús de Perceval del Espacio 2 del Museo de Arte de Almería, que incluirá:**

- Comisariado/coordinación y diseño de las exposiciones (incluida la redacción de textos científicos para pared y díptico, textos promocionales de cada una de las exposiciones y textos para materiales divulgativos asociados al diseño de la exposición).

- Control y coordinación de embalajes, transporte, montaje y desmontaje.

- Diseño y maquetación de elementos museográficos y de promoción (cartelería, dípticos y cartelas), y coordinación de la correcta ejecución (impresión y manipulado) de los mismos por parte de terceros.

- **Producción integral de un mínimo de OCHO actividades expositivas denominadas 'La obra invitada' en el Museo de Arte Doña Pakyta, que incluirá:**

- Comisariado y diseño de las exposiciones (incluida la redacción de textos científicos para pared y díptico, textos promocionales de cada una de las exposiciones y textos para materiales divulgativos asociados al diseño de la exposición).

- Embalajes, transporte, montaje y desmontaje y contratación de seguros.

- Diseño y maquetación de elementos museográficos y de promoción (banderolas, cartelería, dípticos, textos de pared y cartelas), y coordinación de la correcta ejecución (impresión y manipulado) de los mismos por parte de terceros.

